

S.A.D.



TEMPORADA PRIMERA
CAPITULO CUARTO
"EXPEDIENTE RATA"

PRIMERAS PALABRAS

Lo primero es decir que "Expediente Rata" se basa casi íntegramente en el módulo "Hijo Rata" de Luis Carbajales, de la editorial Nosolorol y que he decidido adaptar a mis prioridades dentro de la Temporada. He prescindido de algunas de las partes más "mágicas" o sobrenaturales, pretendiendo darle un enfoque más científico, inventando y reajustando todo a las necesidades propias.

A partir de este momento, las partes originales y las propias se irán entremezclando, y mi intención es no aclararlas, por lo que quien lo desee saber, deberá adquirir el módulo de "Hijo Rata" de Nosolorol.

En la pequeña ciudad de Valley City, en el estado de Dakota del Norte, es de donde provienen los protagonistas de esta historia, que de ahora en adelante llamaremos los "Alumnos". Sin embargo, describiré esta comunidad muy por encima, ya que no es allí donde se desarrollarán los acontecimientos que acabarán con la vida de estos jóvenes, o que, de lograr estos escapar con vida, les harán sufrir pesadillas para el resto de su vida.

A varios kilómetros de Valley City, recorriendo por una vieja carretera que hace décadas que no se utiliza, se encuentra el viejo hospital psiquiátrico Nicholson, un lugar hace medio siglo abandonado y al cual rodean viejas leyendas y supersticiones conocidas no solo en Valley City, si no a lo largo de toda Dakota del Norte.

Es en este tétrico lugar donde la última noche del mes de Octubre, deciden unos muchachos aventurarse con el objetivo de celebrar una inocente fiesta de Halloween. Nada en el mundo podría haberlos preparado para lo que encontrarán allí...

Los jugadores deberán interpretar a uno de entre los siete "Alumnos" y no es necesario repartir todos, así los no elegidos serán parte de los Actores de Reparto del Director.

Aclarar de inicio que todos los Alumnos son de la misma quinta y tienen actualmente diecisiete o dieciocho años, y están la mayoría de ellos en el último curso de instituto, y si no están ahora viviendo sus primeras experiencias amorosas y sexuales, por norma general las tienen aún recientes. Es una etapa confusa para estos jóvenes y sus amigos, en la que se precipita el fin del instituto y con este el cambio, el momento en que algunos se marcharán de su pequeña ciudad para estudiar en la universidad, y otros se quedarán para trabajar en el negocio familiar o en algún otro lugar.

Mientras algunos viven con intensidad el final de lo que consideran una era maravillosa, otros desean que el infernal instituto se termine de una vez, o les da exactamente igual que continúe o no.

Y la historia comienza...



UN NUEVO CASO

LUGAR: Oficina del S.A.D.
Quantico (Virginia)

QUIENES: Benjamín Emerson
Jorge Pereiro

Como no podía ser de otra manera, ni el día 1 de Noviembre, tras una agotadora noche de Halloween pueden los Agentes descansar. Todos los que se encuentren disponibles recibirán una llamada de Jorge Pereiro citándolos de inmediato en las oficinas del S.A.D. Allí el Agente Emerson les expone la situación:

Agente Emerson

Como bien saben, tras los asuntos relacionados con el Doctor Nicholson en la Prisión Estatal de Folsom, y su clara vinculación con la Corporación Ajana, decidimos investigar otras posibles vinculaciones de este Doctor y sus obras de "caridad" a la sociedad. Por azar hemos averiguado una serie de coincidencias más que llamativas y por lo que hemos decidido enviarles a Valley City en Dakota del Norte. Pero dejaré que sea el Señor Pereiro quien les ponga al corriente...

Jorge Pereiro

¡Bueno chicos! Esto... ¡Señores! Digo... ¡Agentes!

Tal y como nos pidieron al personal civil del Departamento, hemos realizado un trabajo exhaustivo, a fondo, meticuloso... ¡Muy profesional! Lo normal... Así, hemos descubierto que ya el padre del Doctor Nicholson se dedicaba a la medicina y fundó en la década de los cincuenta y sesenta del siglo pasado una serie de sanatorios mentales a lo largo de todo el país. Casualmente, uno de ellos ha tenido un mal comienzo para ser investigado, pues han fallecido de forma violenta varios muchachos la pasada noche mientras celebraban una fiesta de Halloween en dicho lugar... Hasta el momento esto les puedo decir, pero estamos indagando en el asunto...

Tras la exposición del informático, y algún que otro comentario sobre su buen trabajo y la poca consideración en la que los tienen a Noomi y a él, llegan a la conclusión sobre la muerte violenta de un grupo de alumnos de la Escuela Secundaria Superior, más conocida como el Instituto Bird Valley, y no hubiera llegado hasta el Departamento si no fuera por la coincidencia de que dicho lugar pertenece a la Corporación Ajana, aunque se considera el lugar como abandonado desde finales de la década de los cincuenta. Este será el documento explicativo sobre Valley City:

Valley City.

Condado de Barnes.

Dakota del Norte.

A la ribera del río Sheyenne, es considerada como una de las mejores 100 Pequeñas Ciudades de Estados Unidos.

Fundada en 1874.

También es conocida por la Ciudad de los Puentes por el gran número de estos y de su belleza arquitectónica.

Preparada para ofrecer una amplia infraestructura dedicada al ocio, especialmente en relación con la naturaleza: paseos en caballo, bicicleta, senderismo, escalada, descenso del río...

La ciudad está gestionada por el Distrito Escolar Público de Valley City, que consiste en la Escuela Primaria Jefferson, la Escuela Washington de primaria, y la Escuela Secundaria Superior de Valley City, más conocida por Bird Valley, y la Escuela Católica de Saint Catherines.

Es sede de la Universidad del Estado de Valley City de la Asociación de Actividades de Instituto de Dakota del Norte (NDHSAA).

La población era de 6.826 en el censo del año 2.000. Había 2.996 casas, y 1.668 familias residentes.

La densidad demográfica era 796.2 por kilómetro ².

De las 2.996 casas, el 23.3 % tenía niños menores de edad, el 44.6 % eran matrimonios, el 8.1 % tenía un cabeza de familia femenino, y el 44.3 % no eran familias, y el 19.6 % tenía alguien viviendo solo con 65 años o más.

El estrato racial de la ciudad era del 97.39 % de raza caucásica, de raza hispana el 0.82 % de la población, de nativo americano era el 0.75 %, el 0.73 % de raza afroamericana, de origen asiático el 0.28 %, el 0.19 % de otras razas, y el 0.66 % de dos o más razas. Los seis primeros grupos de linaje en la ciudad son el alemán (el

45.5 %), noruego (el 38.8 %), irlandés (el 9.1 %), sueco (el 5.2 %), francés (el 4.8 %) y el inglés (el 3.8 %). El ingreso medio para una casa en la ciudad era 28.050 dólares, y el ingreso medio para una familia era 41.604 dólares. Los varones tenían un ingreso medio de 30.035 dólares contra 17.667 dólares para las mujeres. Los ingresos por cabeza para la ciudad eran 16.257 dólares. Aproximadamente el 5.5 % de familias y el 12.4 % de la población está por debajo del nivel de pobreza.

Con relación a cualquier búsqueda que realicen del Sanatorio, la respuesta será precisa, pero cuando intente indagar en Angus Nicholson o su familia, los datos serán "administrados" por la Agencia de seguridad Nacional (NSA) y no podrán acceder:

NUEVA BUSQUEDA... OK
SUJETO: SANATORIO NICHOLSON
FECHA DE CREACION: 1.945
TITULAR: ANGUS NICHOLSON
DEDICACION: OBRA SOCIAL COFINANCIADA POR EL GOBIERNO.
TRATAMIENTO A SOLDADOS REGRESADOS DE LA GUERRA

NUEVA BUSQUEDA... OK
SUJETO: ANGUS NICHOLSON
WALHALLA - 1.910
VALLEY CITY - 1.955
LICENCIADO EN PSIQUIATRIA - UNIVERSIDAD DE WASHINGTON
LICENCIADO EN BIOLOGIA - UNIVERSIDAD DE TORONTO
ESPOSA: INGRID LENDMULLER. FALLECIDA- 1.955
HIJO: BASIL - ADOPCION ESTATAL
KLAUS - ADOPCION ESTATAL
BASTIAN - FALLECIDO - 1.955

BLOQUEO DEL ACCESO A INFORMACION DEL SUJETO ANGUS NICHOLSON
ACCESO NEGATIVO A INFORMACION DE RANGO PRIORITARIO UNO
ORIGEN: AGENCIA DE SEGURIDAD NACIONAL
SU SESION HA CONCLUIDO...OK

ACLARACIONES DESDE LAS SOMBRAS: Aunque es obvio que contarán con un mapa por satélite de la zona, los Agentes no "podrán" verlo pues sería una información que pudieran usar los Alumnos cuando "revivan" lo sucedido la noche anterior. Además, no se deberá contar a los Agentes que Alumnos han muerto o han sobrevivido, pese a que ya ha sucedido, nosotros no lo sabemos pues debe "interpretarse". Pese a lo dicho, el Director contará con la localización general al sudeste del mapa de Valley City y al noreste, del Sanatorio Nicholson.



Y por supuesto, encontrarán el blog de Jennifer Kreuk, que tiene motivaciones especiales y ha avisado a sus lectores que va a acudir al viejo psiquiátrico a investigar, y comenta un poco lo que sabe de la "leyenda negra" del lugar:

LA VERDAD DEL SANATORIO NICHOLSON

El sanatorio fue fundado en los años cincuenta del siglo pasado por el Doctor Angus Nicholson, un respetado psiquiatra, que se asentó en un caserón cercano al lugar junto a su familia. Debido a una plaga de ratas que asediaba el psiquiátrico, la esposa del doctor contrajo una enfermedad que le arrebató la vida. La naturaleza de esta enfermedad varía de una versión a otra de la historia y no se puede sacar una conclusión seria.

Después de aquello, un loco llamado Charles Henry se escapó del psiquiátrico y asesinó a Bastian Nicholson, el hijo menor del Doctor Nicholson, tras lo cual el asesino cuando fue capturado por la policía, robó un revolver y se voló la tapa de los sesos. Y más tarde, siguiendo el camino del asesino, el doctor parece ser que se suicidó. Debido a todas estas desgracias, dice la leyenda que el lugar está maldito.

Pero... ¿Qué sucedió realmente? ¿Siguen allí sus espíritus atormentados? No os preocupéis, pues esta noche tan especial de Halloween acudiré allí a investigar y puede que averigüe que sucedió realmente... ¡Mañana lo sabréis!

¡Buena noche de Halloween a todos!



A UN PASO DE LA MASACRE

LUGAR: Inmediaciones de el Sanatorio Nicholson

QUIENES: Angelina McDonnell
Juliette Mitchell
Logan Jackman

Los Agentes viajarán hasta Valley City en un avión de la Agencia y desde el mismo aeropuerto, un helicóptero los trasladará hasta las inmediaciones del abandonado sanatorio. Ya ha anochecido cuando aterrizan y un gran número de focos iluminan la zona, donde se distinguen perfectamente varios coches de la policía estatal y diversas ambulancias. Una mujer con paso firme se dirigirá hacia el helicóptero, ignorando el aire que sus rotores provocan y tras ella, dos personas esperan observándolos:

¡Me alegro de que estén aquí! Soy la Agente Especial Mitchell del Centro Nacional de Análisis de Crímenes Violentos... Lo sucedido aquí es una verdadera carnicería... Pero primero les presentaré al Jefe de la Policía Estatal Jackman, que fue quién primero llegó a la zona tras la alarma de los padres y averiguar con otros alumnos del Instituto Bird Valley High sobre la fiesta que aquí se celebraba... La otra persona es la señorita McDonnell, representante de la Corporación Ajana, propietaria del inmueble pese a que no lo han utilizado desde que lo adquirieron a su anterior propietario hace unos años.

Si todo va como debiera ir, los Agentes hablarán con el Jefe de Policía Jackman sobre lo que ya les ha explicado la Agente Mitchell, sin darse ningún problema y advirtiéndole que su trabajo ha sido muy profesional, aislando la zona y asegurándose que nadie penetre hasta la llegada de la policía científica, en este caso el F.B.I. No dudará en hacer todo aquello que le indiquen los Agentes y les facilitará su labor en lo que precisen.

Por su parte, Angelina McDonnell se presentará como Directora de Relaciones y Protocolo, que oportunamente viajaba por la zona cuando fue llamada por el Jefe de Policía Jackman al ser su Corporación la propietaria del viejo inmueble. No dudará tampoco en ofrecer su ayuda para resolver cualquier contingencia y cada poco tiempo observarán que utiliza un teléfono de satélite, con el que si tiene cobertura, informando puntualmente de todo lo que suceda a su jefe, el señor Freeman. En este punto pueden darse dos situaciones posibles, como que se encuentre el Agente Jalaban,

con el que ella estuvo a punto de contraer matrimonio o que se encuentre el Agente Ulme, hijo del actual esposo de su madre y por tanto su hermanastro. Aunque nada debe ir más allá, si las cosas pudieran "salirse" de lo previsto, puede pedirles algún tipo de favor personal que la ayude a salir con "buen pie" de lo que suceda... ¡Al fin y al cabo son "casi" familia!

A partir de este momento los Agentes cruzarán la cinta de la policía que rodea la zona y comenzará la investigación. **ACLARACIONES DESDE LAS SOMBRAS:** Es el momento en el cual los Alumnos tomarán "vida" y los jugadores deberán elegir uno para interpretarlo.



INVESTIGACION CURIOSA

LUGAR: Inmediaciones de el Sanatorio Nicholson

QUIENES: Noomi Urban

Cuando los Agentes estén a punto de entrar en el escenario de los hechos, el Sanatorio Nicholson, recibirán una llamada telefónica del número privado de Noomi Urban y les comentará una "coincidencia" curiosa:

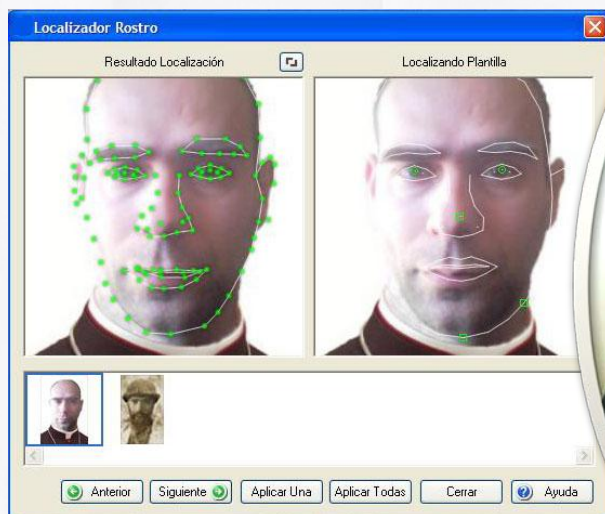
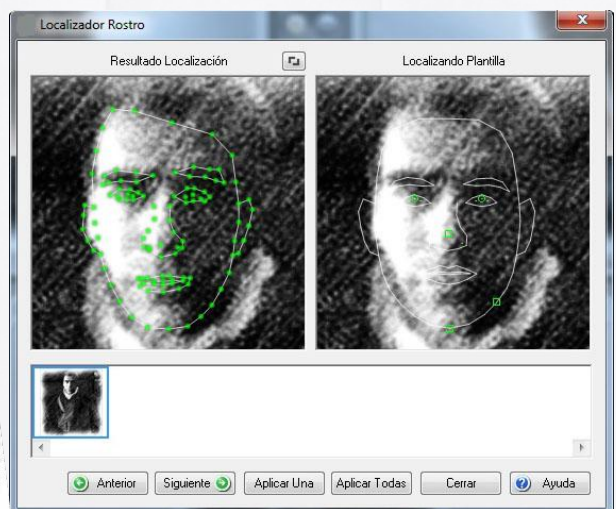
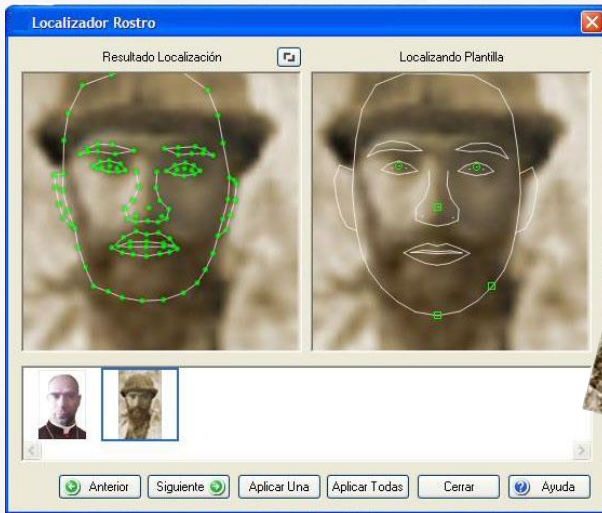
¡Hola chicarrones! Estoy de vacaciones y me ha dicho el "gordito" que estáis currando... Pues os he mandado al correo una curiosidad... ¿Recordáis la famosa fotografía de Vittorio Sella y sus exploradores? Pues os explico... Cuando inserté toda la documentación de lo sucedido en Haines Junction, incluí ciertas fotografías y por mero aburrimiento las filtre por el escaner de rasgos... Y obviamente no hubo ninguna persona fichada que diera una coincidencia...

Ahora llega la curiosidad... Bueno, en mis pocos momentos libres, he acumulado rostros y variantes al programa, bueno no os complico que lo vuestro es dar bofetones... Pues bueno, introduje las jetas de las fotografías y sorpresa... No una, sino dos coincidencias... Una al 85% y otra al 96%... ¡Demasiada coincidencia para las calidades de imagen que disponemos!

Pues os cuento. El de la foto de Sella es un explorador contratado en una de las expediciones por el este de Europa creo y no hay más datos sobre los guías. El del dibujo es un carboncillo que se encontraba bajo un cuadro de XXX Van Dyck, se descubrió hace poco cuando se reparó un lienzo del artista. Este boceto debía ser un intento del artista para pintar a alguien de la nobleza, pero supongo que no llegarían a un acuerdo y aprovechó el lienzo para pintar otra cosa... ¿Y la última coincidencia? ¿Sabéis de la próxima visita oficial del Vaticano? ¿Sabéis quien es Monseñor Giacomo Chiesa? ¿Sabiais que el Vaticano tenía servicio secreto? Pues si no lo sabéis, os lo cuento. El tal Giacomo Chiesa es el Director de la Santa Alianza, es decir, del servicio secreto del Vaticano y visita New York en un par de meses.

Pues os dejo, que tengo mejores cosas que hacer... Seguid divirtiándoos... Bye.

ACLARACIONES DESDE LAS SOMBRAS: La casualidad ha querido que Noomi Urban descubra un gran secreto a través de los tiempos, y es la presencia de Xacobo Lluna en un cuadro de Jan Van Dyck, realizado en la Corte de Felipe IV en 1.621, la de un guía de una de las expediciones de Vittorio Sella en la zona del Caucaso y finalmente, la imagen de Monseñor Giacomo Chiesa, el Director de la Santa Alianza. Y tal vez los Agentes, si son muy puntillosos, pueden notar el parecido de estas tres personas y el Agente Kagami...



en las Sombras

En el año 1.939, la Alemania nazi comenzó su ataque sobre Polonia y la conquistó en tan solo unos meses, aprovechando el temible poderío militar y sobre todo aéreo de los nazis. A tan solo 43 kilómetros de Cracovia se creó el conocido como Konzentrationslager Auschwitz-Birkenau, un complejo formado por diversos campos de concentración, de experimentación médica y de exterminio en masa de prisioneros. Bajo la dirección superior de Heinrich Himmler, el oficial SS Obersturmbannführer Rudolf Höb fue su director hasta el verano de 1.943 y junto a este, como Jefe Médico estuvo Angus Von Allofs, un verdadero carnicero que gustaba de la experimentación para desarrollar o descartar sus truculentas teorías.

El doctor Von Allofs práctico con los prisioneros diversas teorías médicas respecto a trasplantes de órganos y miembros de un prisionero a otro solo por "aprender", con resultados trágicos la mayor parte de las veces. Pero estos no eran su verdadero objetivo, pues pensaba en secreto como crear el soldado perfecto y sus ideas iban parejas a la alteración de los genes, algo impensable para la comunidad científica en esos años.

Sus investigaciones se centraron en su propio ADN, ya que se creía mejor que el resto, y lo trató con muchas y diferentes especies de animales, alterándolo, mutándolo y retorciéndolo, para con este esperma tratado, fecundar a muchas de las prisioneras. Todas murieron salvo una mujer judía llamada Mary Goldman, una vieja prostituta, alcohólica y demente, que se rumoreaba era una bruja. Cuando se quedó embarazada y prosperó la gestación, Angus la apartó y cobijó aparte, cuidándola como si fuese "parte de él". El doctor la contó que era una privilegiada pues iba a traer al mundo al hombre perfecto, que era la madre de un hombre con lo mejor de una raza superviviente como las ratas. La ofuscación de la mujer y su deteriorada mente rehizo su historia y contaba una y otra vez que había fornicado por voluntad propia con una rata gigante, y que era la semilla de este animal la que llevaba en su interior. "¡Del tamaño de un caballo!", gritaba desde su cama a quienes la atendían y amenazaba diciéndoles que "verían cuando naciera su hijo rata..."

El parto fue muy prematuro y el último día del año 1.940, los escandalosos chillidos de la vieja Goldman despertaron a todo el campo de concentración. El doctor Von Allofs, que dormía en los cuartos cercanos, asistió el alumbramiento. El viejo y castigado cuerpo de Mary Goldman no soportó el parto, y murió. Su hijo tenía un aspecto muy sano, aunque con unos ojos completamente negros, sin percibirse ni iris ni esclerótica, y no lloró, sino que chilló como si fuera un ratón".

El doctor Von Allofs decidió dedicarse a "criar" a su hijo y desatendió el resto de sus "actividades", pues además el niño crecía y maduraba más rápido que un humano normal. El doctor le llamó Max, aunque el pequeño nunca habló pues era mudo y para cualquiera que lo observara era un chico bastante extraño, que jamás mostraba ni la más mínima expresión de felicidad, tristeza, o enfado.

Cierto día, su "padre" fue el único testigo de la primera sonrisa que Max esbozó en su vida, cuando un agonizante perro fue víctima de una brutal paliza y este sufrimiento colmaba el corazón y el alma del niño, llegando la alegría a su punto culmen cuando finalmente dio muerte al perro abriéndole el cráneo con una gran piedra y aun más, esto provocó su primera erección.

No habían pasado ni tres años y ya había entrado en la pubertad, sometido a constantes pruebas científicas por su "padre" que constataban una fuerza, una resistencia, una percepción y una agilidad muy por encima de la humana. Pero su inteligencia, aunque parecía muy lúcida, se encontraba sometida a su instinto, único aspecto que defraudaba al doctor Von Allofs. Además el propio doctor fue consciente de que las ratas que abundaban en el Campo de Auschwitz, se sentían aterrorizadas y a la vez atraídas por el joven Max, pues donde el estaba, cerca siempre podía verse o escucharse los pasos de alguna rata.

El joven Max continuó torturando y matando pequeños animales, los enterraba y, si tenían dueño, se les daba por desaparecidos. Una vez, la severa enfermera que lo atendía y vigilaba por orden del doctor, descubrió a Max ante un gato recién destripado. El niño tenía en su mano derecha un bisturí, y estaba empapado de la sangre aún caliente del animal. La mujer le propinó una paliza brutal, pero no parecía por su

expresión que el muchacho sufriera el más mínimo dolor: ni lloró, ni gritó, y sus rasgos faciales se mantuvieron inmóviles. Cuando el doctor se enteró de lo que había hecho la enfermera, ordenó que “desapareciera” y en un lugar como aquel, no fue difícil.

El tiempo hizo que todos en Auschwitz, tanto los soldados alemanes como los prisioneros, comenzasen a murmurar sobre el hijo del doctor von Allofs o del “matarife”, según quien lo dijese. Cada vez la sensación que se percibía era peor y las quejas entre los propios oficiales nazis se extendieron y el doctor von Allofs junto con Max abandonó el lugar para residir en Berlín.

El doctor simuló una vida de familia y Max rondaba la ciudad, primero observando y después cazando. En aquel año de 1.944, una zona residencial de Berlín quedó traumatizada por el brutal asesinato de la joven y bella Camila, cuyo cadáver fue encontrado en una zona boscosa cercana a su casa. Su pie derecho había sido seccionado con una azada, y tras unos pocos metros de lo que parecía una agónica huida a la pata coja, el agresor le había clavado la misma herramienta en la nuca. La azada aún se encontraba allí clavada, y asomaba por la boca del cadáver como una lengua metálica. Fue el primer asesinato humano que cometió Max.

Durante ese año se sucedieron más brutales crímenes, y la policía alemana no era capaz de dar con el asesino. Las víctimas no tenían ninguna relación entre sí, y lo mismo eran hombres que mujeres, jóvenes que ancianos. Además, cada una aparecía asesinada de una forma diferente aunque igualmente brutal que la anterior, como en un grotesco espectáculo en el que el criminal daba rienda suelta a una suerte de macabra creatividad. Las víctimas sobrepasaban ya la treintena cuando, a principios del año 1.945, la policía alemana tiene relativa suerte y encuentra al asesino que buscan acabando con la que sería su “última” víctima. Es detenido sin que oponga resistencia y conducido a la cárcel de Lehterstrasse en el propio Berlín.

En la prisión se pretende arrancarle una confesión, pero Max no derramaba una lágrima o emitía el más leve sonido a pesar de las brutales torturas a las que le sometieron, ni siquiera se podían apreciar cambios en la firme expresión de su rostro. Finalmente la policía publica su fotografía acusándolo de ser el asesino que ha aterrorizado Berlín en este último año. Cuando Angus Von Allofs lo ve, no pierde el tiempo y busca una salida, que encuentra “rindiéndose” a los aliados norteamericanos, ofreciéndoles su talento y descubrimientos. El doctor abandona el país y en un vuelo secreto es conducido a los Estados Unidos, donde es realojado hasta decidir su “destino final”.

La estancia de Max en la prisión de Lehterstrasse se prolonga hasta mediados del mes de Abril de 1.945 cuando comienza la ofensiva de los aliados contra Berlín. Así, una de las noches en las que Max fue sometido a nuevas torturas por sus carceleros, creyendo estos que se encontraba a las puertas de la muerte rompió las ligaduras que lo retenían a la camilla, y asesinó a cuatro prisioneros que estaban en las celdas cercanas y a seis guardias alemanes. Finalmente Max alcanzó el patio central de la prisión, donde fue abatido por un grupo de guardias que vaciaron sobre el pecho del asesino todo el fuego de sus metralletas.

Arrojado y enterrado en una fosa fue dado por muerto, y allí comenzó su “renacer”, pues poco a poco despertaba y se recuperaba de las heridas pero no podía moverse debido al peso de la tierra que le aprisionaba. De pronto noto el aire, luego la luz que ofrecía la luna le iluminó y sintió el movimiento de cientos de ratas que escarbaban hasta liberarle de su prisión. La guerra ya había terminado. Entre las ruinas encontró un viejo traje de civil, que se puso para ocultar las terribles heridas y laceraciones que había sufrido su cuerpo por las torturas y la gran cantidad de balas que se alojaron en su cuerpo.

Se lanzó al bosque evitando con un sorprendente sigilo innato los controles de los soldados aliados, y devorando animales que capturaba para alimentarse. Tras varios días de viaje, Max llegó una noche a los alrededores de una pequeña aldea alemana, ocupada por tropas norteamericanas. Oyó ruidos de pelea y gritos humanos entre los árboles, y, curioso, se acercó para ver qué pasaba. Un militar americano violaba salvajemente a una hermosa germana en un pequeño claro. Max se acercó sigiloso por la espalda del hombre, agarró su cabeza con las dos manos y le aplastó los ojos introduciéndole sus toscos dedos casi por completo en las cuencas oculares. Después le partió el cuello, y el cadáver cayó sobre la aterrada joven, que chillaba his-

térica mientras Max contemplaba como la sangre del hombre enrojecía su pálida piel desnuda. Goldman le arrancó la cabeza al cuerpo del militar americano, y la usó como arma para matar a la mujer a golpes.

Aquel militar resultó ser un oficial importante, por lo que al ser encontrada la horripilante escena del crimen, fuera ya de tiempos de guerra, la noticia llegó hasta lo más alto. El doctor Von Allofs había llegado secretamente a un pacto con el gobierno norteamericano, y previo cambio de nombre y pasado, ahora se encontraba trabajando para la ellos. Cuando la noticia llegó a los oídos del doctor, sabiendo este que la aldea se encontraba muy próxima al lugar donde su "hijo" fue enterrado, advirtió a sus nuevos superiores de que el asesino podría poseer un gran valor científico y militar, y que debía ser capturado vivo. Así se hizo. Los soldados al cargo siguieron el rastro de Max hasta una gruta natural en la que se refugiaba, y le tendieron una trampa con una red metálica hasta la cual le arrastraron, horrorizados por su fuerza sobrehumana y su perturbador aspecto. Max finalmente cayó en la trampa, no sin antes acabar con algunos soldados, y fue transportado a los Estados Unidos, vestido aún con su traje raído.

La coartada del doctor Von Allofs era la de un psiquiatra americano llamado Angus Nicholson, nuevo residente en Walhalla en Dakota del Norte, una población con muchas personas originarias del norte de Europa. Allí cerca, comenzó la construcción del Sanatorio Nicholson, donde se disponía a estudiar el comportamiento humano y ayudar a los "heroes" de la guerra que regresaran con algún problema mental. Para muchos pudo ser extraño que se le concediese prácticamente lo que solicitaba, pero tras él, se encontraban una serie de personas muy influyentes en el gobierno y otras instituciones, que trabajaban para Raziél, e intuyeron "aprovechable" la historia del "hijo rata". Era el deseo de Raziél el crear un ejército de fieles soldados y que mejor que soldados humanamente perfectos e incluso superiores genéticamente, que pudieran surgir de depurar las teorías del doctor Angus Von Allofs, ahora Angus Nicholson.

En el año 1.945 se terminó de construir cerca de las inmediaciones del que sería el sanatorio Nicholson, un laboratorio subterráneo de máximo secreto, pero todo fue muy mal. El doctor no pudo llegar a efectuar ninguna prueba para saber por qué Max seguía vivo pese a lo que había pasado: torturado, fusilado, enterrado... Cuando Max vio a su "padre", este vio el odio de su mirada, un odio que le hizo más fuerte y se liberó de sus ataduras. Los guardias se dispusieron a proteger a los científicos y en la lucha que prosiguió contra Max, el doctor Angus logró alcanzar la salida y detonar un explosivo de seguridad que se encontraba en el laboratorio por si hubiera que destruirlo. La base se vino abajo y no le importó que murieran todos si con eso se libraba de su "hijo". Así, mientras los científicos y soldados morían bajo los escombros, Max mientras buscaba una salida se introdujo en una sala experimental de criogénesis, que se activó y congeló su cuerpo por completo. Aunque esto habría matado a una criatura normal, Max no era tal.

Debido al altísimo secreto de la edificación y los informes negativos sobre la posible supervivencia de nadie del laboratorio, el gobierno ordenó "cerrar" el acceso exterior olvidar el lugar como si nunca hubieran estado allí.

El generador de la sala de criogénesis, que sobrevivió a la catástrofe, estaba preparado para funcionar durante mucho tiempo, por lo que Max se quedó allí inconsciente y congelado a muchos metros bajo tierra, rodeado de hierro y cadáveres.

El sanatorio Nicholson continuó su vida y en la década de los cincuenta abrió sus puertas a quien lo necesitase, no solo a soldados o miembros del gobierno. Como si las cosas debieran ser así, el lugar parecía estar maldito casi desde su inauguración, y las desgracias se sucedieron una tras otra para el Doctor Angus Nicholson, el fundador.

Cuando apenas habían internado a los primeros pacientes, se hizo evidente que el problema de ratas que se había detectado en la edificación distaba mucho de ser pequeño: era una verdadera plaga. Los animales habían tomado el lugar, y era raro el día en el que cualquier trabajador o paciente no se encontraba con varios de estos apuestos roedores en algún lugar del hospital. A pesar de que se fumigó varias veces el edificio, los animales no desaparecían, si no al contrario, parecían aumentar en tamaño y número, aunque cada vez parecían más enfermos y sucios: era fácil ver hongos y grandes heridas purulentas entre los pelos de sus lomos, y los ojos de muchos de los animales estaban anormalmente hinchados y enrojecidos.

Más por disimular y poder continuar con su legado, el doctor se casó con una bella joven de ascendencia alemana que residía en Walhalla, su nombre era Ingrid y vivieron en un caserón que su esposo Angus mandó construir cerca del sanatorio. En sus tres primeros años de matrimonio la joven pareja ya eran padres de tres varones: Basil, Klaus y Bastian, pero su padre jamás les tomó aprecio. Con el desconocimiento de su esposa, Angus inseminó a su esposa con su propio ADN con la intención de tener verdaderos "hijos", pero con solo veía en ellos una versión pobre de su verdadero hijo Max.

Una noche en la que Angus Nicholson se había quedado trabajando hasta tarde, su mujer Ingrid decidió llevarle algo de comida, y una de las grandes ratas que poblaban el hospital le mordió con fuerza el tobillo, arrancándole un buen pedazo de carne. La herida se infectó rápidamente y en cuestión de días, la señora Nicholson era víctima de una terrible enfermedad desconocida, que la provocó la muerte solo unas semanas después.

Aunque el doctor no lloró por la muerte de su esposa, sí supo de la venganza de su hijo Max y que irremediablemente continuaba vivo bajo los escombros, cada vez con un mayor control sobre las ratas. Su obsesión llegó a tal punto que descuidó toda su labor en el sanatorio e investigó un "veneno" que pudiera deshacerse definitivamente de Max. Y finalmente lo descubrió. Un potente veneno que destruiría las partes del ADN relativas a la rata y que le provocarían la muerte en pocos minutos.

Aun dormido, Max podía "obligar" a las ratas y así hizo que visitaran a Charles Henry, un paciente del sanatorio, noche tras noche... Hasta que comprendió lo que sucedía. El "demonio" le pedía que le sirviese, aunque no sabía para qué. Cuando paseaba por el bosque con los celadores descubrió un lugar de donde parecían escarbar las ratas, iban y venían de esa zona, de tal modo que supo que aquel era el "foco del mal". Así, una noche de 1.955, las ratas rompieron con sus dientes sus ataduras y las siguió hasta la casa del doctor Nicholson, donde encontró al hijo menor Bastian y le asesinó. Eso es lo que debía querer el demonio. Ahora le dejaría tranquilo. Por fin. El loco fue capturado antes de que pudiera hacer más daño con sus manos al resto de la familia. Mientras los policías se llevaban al asesino, este gritaba, desquiciado: "¡El hijo rata me hizo hacerlo! ¡El hijo rata está aquí!" y robándole el arma a uno de los policías se disparó en la cabeza, muriendo al instante.

Realmente las cosas fueron un poco más truculentas y los mismos que en el pasado le dieron al doctor todo lo que solicitó, entendieron que había llegado el momento de quitárselo definitivamente. Con la inseguridad que les producía que el doctor revelase quien era realmente, decidieron por medio de una de las criadas y una enfermera del sanatorio, ir envenenando al doctor hasta que pareció loco. Después un veneno letal hizo el resto del trabajo, y todos en el sanatorio pensaron que el doctor había fallecido por las crisis nerviosas que le afectaban desde la muerte de su familia.

Las mismas personas que años después promoverían la formación de la Corporación Ajana, por medio de "una familia perfecta" adoptó al hijo pequeño Klaus Nicholson, del que tenían informes de ser un verdadero niño prodigio y pudieran "moldearlo" para servir a Raziél. Y por fortuna para ellos así ha sido, pues Klaus Nicholson es la segunda persona más importante dentro de la Corporación Ajana. El otro hijo, Basil fue adoptado de manera normal y su vida no corrió el mismo éxito que la de su hermano Klaus.

Por todo lo sucedió, finalmente el sanatorio Nicholson cerró sus puertas y fue abandonado. Solo un cambio de titularidad ha sufrido la propiedad, que fue cuando la Corporación Ajana adquirió los terrenos y propiedades de la zona por petición del propio doctor Klaus Nicholson.

Las ratas no han dejado de acudir a esa zona y excavar hasta morir, eso y los movimientos tierra típicos de la zona fueron desplazando, poco a poco, las ruínas enterradas del viejo laboratorio, acercándolas cada vez más a la superficie. Hace unos años, la cámara criogénica que albergaba en su interior a Max asomaba ya en parte al exterior, mostrando dos de sus esquinas superiores. Era como si la tierra luchara poco a poco por expulsar al ser infernal que yacía, congelado, en su interior.

Hace dos días, el generador de bajo consumo de la cámara de criogénesis dejó de funcionar. Hoy,

Max recuperó la consciencia.

Joe y Kurt llegaron muy pronto al psiquiátrico, lo cual llamó la atención del recién despertado Max. Les acechó sin que estos le vieran y observó. Todo era un poco extraño pero no muy diferente. Max sonrió pues al fin podía volver a matar... Y su alegría fue mayor cuando vio al resto de jóvenes acercarse a él.

Respecto a Max, aclarar que es prácticamente inmune a cualquier tipo de ataque físico y que las armas pueden penetrar su cuerpo, pero ni sufre dolor ni las consecuencias físicas de las heridas. Si a alguien se le ocurre, por ejemplo, clavarle un hacha en el cuello y decapítarlo, puede ser una solución o el quemarlo, que destruiría todo su cuerpo. Aun así, las armas pueden entorpecerlo o despistarlo, y los impactos especialmente fuertes incluso pueden tirarlo al suelo, como a cualquier persona de su peso.



PREPARANDO LA FIESTA

LUGAR: Instituto Bird Valley High
Valley City, Dakota del Norte

QUIENES: Brad Ackles
Jennifer Kreuk
Joe Jones III
Kurt Padalecki
Lisa Panettiere
Pat Oka
Shelley Mack
Steve Welling
Toni Ventimiglia

Todo empieza el día 31 de Octubre en el instituto Bird Valley High, en el que Steve está hablando con sus amigos Joe y Kurt, y comentan que la novia de Steve tiene unas amigas que están bastante buenas, refiriéndose tanto a Lisa como a Jennifer. Steve decide que lo mejor será montar una fiesta, así el podrá acostarse por fin con su chica, y sus dos amigos podrían tirarle los "tejos" a las dos chavalas. Pero había un problema: no tenían un lugar donde celebrarla... Aprovechando la noche de Halloween, Joe apuntó de hacerla en el viejo psiquiátrico y a todos les pareció una idea brillante. Para tenerlo todo "dispuesto", Joe y Kurt decidieron que ellos irían antes en el coche del primero y que Steve, llevara en el suyo a las chicas.

De entrada el plan era perfecto, pues el psiquiátrico es un lugar tétrico y abandonado, apartado de cualquier rastro de civilización, es decir, perfecto para beber unas cervezas y meterse mano.

El plan estaba en marcha y aunque a Steve le costó un poco convencer a Shelley de ayudarlo con la fiesta e invitar a sus amigas, que se odian entre sí, pero finalmente Shelley aceptó. ¿Condición? Incluir en la fiesta a Pat Oka, lo cual sabía que no haría gracia a Steve, pero este también aceptó la condición.

Pero los rumores vuelan por Valley City, y la noche en la que todos se dirigen hacia allí, Brad y Toni, que están solos y se aburren, se enteran. Cogen cervezas y porros como para un regimiento y se dirigen hacia allí con la moto de Toni. Ambos saben que a Steve, que lleva la voz cantante, no le hará mucha gracia que aparezcan por las buenas y sin invitación, pero se mostrará más receptivo cuando vea el cargamento de alcohol y marihuana que llevan... Y que razón tienen, pues Steve se dará cuenta que se ha dejado las bebidas cuando llegue al psiquiátrico...

Como estaba planeado, Joe y Kurt se adelantan para acudir a la fiesta y poder darles un susto a las chicas, que tras el mal rato seguro que estarán más "cariñosas".



LLEGANDO AL PSIQUIATRICO

LUGAR: Inmediaciones del psiquiátrico Nicholson

QUIENES: Basil Nicholson

El psiquiátrico se encuentra en un amplio valle poblado en su mayor parte por espesa vegetación, al cual se accede a través de una vieja y estropeada carretera que atraviesa las montañas. Una vez cruzadas estas, los móviles se quedan sin cobertura, y a lo lejos, por encima de los árboles, se vislumbra la imponente silueta del psiquiátrico abandonado, un amplio edificio de dos plantas en cuyo interior se hospedaron un día todo tipo de enfermos mentales.

Cuando los Alumnos llegan hasta aquí, las paredes estropeadas y cubiertas de musgo del viejo edificio son ya perfectamente visibles a pesar de la distancia y de estar ya anocheciendo, y toda la construcción resulta instintivamente inquietante. No se la puede mirar fijamente sin sentir cierto sentimiento de nerviosismo o temor, como si el edificio viviera y devolviera la mirada inquisitivamente a su observador. ¿Quién sabe que ocurrió allí exactamente para que un edificio tan costoso y tan bien construido fuera abandonado así? Cualquiera con un mínimo de imaginación soñará con las más terribles historias con solo intentar escrutar, desde la distancia, los misterios de sus oscuras ventanas.

Tras un corto recorrido, la vieja carretera se convierte en un camino que, pasada la estrecha desviación que lleva hacia el viejo caserón, se vuelve tan abrupto y pedregoso que es imposible continuarlo mediante coche o moto. Este punto es el lugar más cercano al psiquiátrico, y este debiera ser el lugar lógico donde los que viajan en el coche de Steve y los de la moto de Toni se encuentren. Los móviles no tienen cobertura y por supuesto es imposible conectarse a internet. Steve se dará cuenta al aparcar de que con el jaleo se ha olvidado la bebida: esto es pretexto suficiente para que no desprecie la cerveza, y, por lo tanto, la presencia de Brad y Toni.

El camino continúa hasta la entrada principal de la alta verja metálica que da a la finca del psiquiátrico, alrededor del camino todo es espesa vegetación y la desviación que los personajes habrán pasado al llegar es la que lleva al viejo caserón de la familia Nicholson, aunque obviamente, los Alumnos no tendrán ni idea de este detalle.

Comiencen por donde comiencen los Alumnos su exploración, no debería pasar mucho tiempo hasta que les salga al paso un viejo con aspecto de alcohólico. Este viejo es en realidad Basil Nicholson, el hijo pequeño del Doctor que fundó el psiquiátrico a mediados del siglo pasado y el "único" miembro de su familia que sigue vivo. **ACLARACIONES DESDE LAS SOMBRAS:** Basil debe encontrar a los Alumnos antes de que estos accedan al psiquiátrico y tengan su encuentro con Max Nicholson.

Basil, en su primer encuentro con los chicos, les advertirá que ese lugar es muy peligroso y está maldito, que pueden morir y les parecerá amenazar diciéndoles que se larguen de allí. El viejo no desvelará ningún detalle más y sin más, se irá a investigar por su cuenta tras advertir a los chicos, perdiéndolos de vista... ¡De momento!

En el caso que los "jóvenes" fuercen las cosas e "interroguen" al viejo para hablar, Basil solo pronunciará frases misteriosas y sin un significado concreto para asustar a los jóvenes y que se larguen, y tratará de deshacerse de los chavales con tal de no dar más explicaciones. Si es atacado huirá y si se ve acorralado, se defenderá de manera violenta como última opción.



LA FIESTA

LUGAR: Sanatorio Nicholson

QUIENES: Brad Ackles
Jennifer Kreuk
Joe Jones III
Kurt Padalecki
Lisa Panettiere
Max Nicholson
Pat Oka
Shelley Mack
Steve Welling
Toni Ventimiglia

Lo más lógico es que los chavales, en un principio, busquen un lugar para montar la fiesta, y deberán elegir el lugar, aunque si fuera cubierto sería ideal. Lo más lógico es que en un principio los Alumnos busquen un sitio adecuado dentro del psiquiátrico y se dediquen al jolgorio, con excepción quizá de Jennifer, que debería tener cierto interés por investigar desde el principio.

Es el momento propicio para Joe y Kurt que han preparado alguna "bromita" a los "amiguetes", para lo cual se han provisto adecuadamente en la carnicería de sangre y tripas de cerdo, un viejo hacha y una cuerda con un arnes de escalada, prepararán una sorpresa para cuando entren los Alumnos al psiquiátrico. En el recibidor del psiquiátrico, según entren los chicos caerá el "pobre Kurt ahorcado" desde la zona de guardia del primer piso, con las tripas saliéndosele del estomago y mucha sangre brotando por las mismas... **ACLARACIONES DESDE LAS SOMBRAS:** Esta escena debiera describirse rápidamente y con el tono alto, estrepitoso para asustar a los "chicos" y al instante bajar el tono de voz al describir lo que ven con las luces que se filtran por la puerta abierta del psiquiátrico, hablar casi susurros y que se note el silencio. Así cuando los Alumnos se acerquen al "cadáver"... ¡Buuhhh! Provocarles un susto moviendo los brazos y alzando de repente el tono de voz... Tras esto los Alumnos debieran reírse a la par que "acordarse de las familia de Kurt...

Tras la "broma", lo normal es que cuando se está en una fiesta y no hay motivos para creer que se está en peligro, hay muchas razones por las que uno puede separarse del grupo principal o encontrarse solo. Una pareja puede buscar un lugar íntimo para besarse y meterse mano o para tener una relación sexual "rápida", cualquiera puede tener ganas de ir al baño, o simplemente varios de los Alumnos pueden decidir explorar un poco el lugar, o simplemente, debido al exceso de cerveza y porros, uno puede acabar perdido por cualquier estúpida razón.

Y este será el momento para la segunda "broma" de Joe, que se ha escondido en "alguno" de los cuartos cercanos a donde se encuentre el resto de "amigos" y con un hacha embadurnado de sangre espera salir de entre las sombras y darles un susto "de muerte"... Pero Max sabe de la presencia de los jóvenes prácticamente desde que llegan, y los acechara de cerca. Aunque sabe que probablemente podría acabar con todos de una vez, desea divertirse con ellos y poner en práctica su creatividad asesina, por lo que esperará a que uno o como mucho dos, se encuentren solos para atacar y después volver a las sombras hasta el próximo asesinato. Eso es lo que le ha pasado a Joe, que esperando solo a que los "muchachos" vinieran a él, se ha encontrado con Max y la situación ha cambiado. Alguno de los Alumnos "perdidos", de repente verá salir a alguien de entre las sombras... Trastabillando... Con un hacha clavada en su abdomen y mucha sangre brotando de su boca... Cuando esté más cerca verán que es Joe, que caerá a los pies de los Alumnos... Es probable que piensen que se trata de una broma, pero tras comprobarlo, verán que Joe está muerto de un hachazo en las tripas y en las cuencas de sus ojos, ahora vacías, tiene clavadas dos astillas de algún mueble. **ACLARACIONES DESDE LAS SOMBRAS:** Cuando los "chicos" deambulen por el psiquiátrico, de repente y aquí se debiera subir el tono y "asustar" a los Alumnos con la salida inesperada de Joe, para luego dejarles a la espera del segundo susto que no llegará, pues Joe si está muerto.

Los nervios y ataques de ansiedad explotarán entre los chicos, puede que alguno se quede "casi" catatónico o incluso se desmaye, que se olvide de los demás y huya instintivamente lo más lejos posible de allí, lo que puede desembocar fácilmente en una nueva muerte... Si otro de los Alumnos está allí, puede ayudar al resto de los afectados o tal vez desee dejarlos allí mientras escapa él.

A partir de este momento, Max aprovechará estas separaciones para cometer sus primeros asesinatos sobre uno o varios Actores de Reparto del grupo, para no empezar matando a los Alumnos desde el principio, asesinatos que para mayor fluidez y efectismo, y ya que probablemente no van a ser vistos por ningún Alumno, pueden ser resueltos automáticamente usando únicamente la imaginación ya sea al encontrarlo en el armario de los trastos empalado con una fregona, o siendo arrojado desde el piso de arriba con cristales clavados en los ojos, o de cualquier otra forma, pero siempre debe haber sido asesinado de forma grotesca y llamativa. Es el estilo de Max. **ACLARACIONES DESDE LAS SOMBRAS:** En el caso de morir al inicio del Capítulo algún Alumno interpretado por un jugador, pudiera ofrecersele el interpretar alguno de los Actores de Reparto si quedase, claro que esto quedará bajo la discreción del Director.

A efectos de lo dicho, y en el caso de "atascarse" los acontecimientos, pudiera usarse una Tabla aleatoria para "engañar" a algún Alumno y que se perdiese, aunque solo como última opción, ya que es mejor que no sean dirigidos tan "casualmente":

- 01 Sumido en sus propios pensamientos, sin darse cuenta pierde la pista de los demás, que no se han percatado de su desaparición.
- 02 - 07 Algo le distrae poderosamente y hace que se separe de los demás sin querer. Puede evitarse si "recupera" rápidamente el rastro de sus compañeros (tirada de Percepción). Según el Alumno, el estímulo será diferente: "Joder, tengo que liarle un canuto" para Brad, o "¿Qué son esos papeles en el escritorio?" para Jennifer...
- 08 - 11 "Tengo que ir al baño".
- 12 - 14 Se ha colocado demasiado y se separará del grupo farfullando alguna estupidez, pero puede que recupere la "cordura y no se separe más que unos pasos (tirada de Voluntad). Si no ha bebido o fumado, continúa con los demás.
- 15 - 18 Tiene una discusión fuerte con el miembro del grupo que peor le caiga o con uno de ellos si son varios. Esto puede desembocar en que se separen y el grupo se divida en dos. Si alguno de los Alumnos se percata podrá evitarlo (tirada de Carisma).
- 19 - 20 Algo le llama la atención y se acerca para verlo, descubriendo algún arma u objeto útil, a determinar por el Director. Sin embargo, ahora estás solo.

Así y como complemento de la Tabla anterior, cuando un alumno se encuentre solo se puede "definir" aproximadamente lo que le puede suceder:

- 01 - 10 Se encuentran con Max.
- 09 - 14 Nada relevante.
- 15 - 18 Encuentra el cadáver de alguien de quien no conocían el paradero. Será mejor que no griten (tirada de Voluntad), pues de hacerlo, Max se alegrará...
- 19 - 20 Tras andar perdido se encuentra al resto del grupo o a una parte de este, y puede que así dos Alumnos perdidos se encuentren.

ACLARACIONES DESDE LAS SOMBRAS: Por supuesto que en el caso de "aparecer" Max, no debiera hacerlo en medio del pasillo por las buenas, es mejor para la historia crear cierta tensión, como por ejemplo decir "Oyes un ruido, como de unos pasos que hacen crujir el suelo. Parecen provenir del exterior de la habitación...". El único motivo es relanzar el sentimiento de terror de los Alumnos constantemente...



ESCAPANDO DEL INFIERNO

LUGAR: Sanatorio Nicholson y alrededores

QUIENES: Kurt Padalecki
Max Nicholson

A partir del descubrimiento del primer cadáver todo debiera cambiar. Hay diversas y diferentes posibles líneas de acción: intentar escapar, sospechar unos de otros, buscar un teléfono para comunicarse con la policía ya que no hay cobertura para móviles, prepararse para el siguiente ataque del asesino...

Aclarar primero la salida más rápida y sencilla que es encontrar uno de los muchos teléfonos del psiquiátrico, pero no importa pues hace años que las líneas telefónicas en funcionamiento no llegan al psiquiátrico Nicholson. Si contamos que los móviles no tienen cobertura y en caso de conseguir alejarse hasta tenerla, la policía puede tomarse la llamada como una broma, el móvil del padre de alguno de los Alumnos puede que esté apagado o sin cobertura o puede aparecer Max en escena mientras se hace la llamada... Hay muchas formas de impedir esta llamada a los Alumnos y además sirve para incrementar la sensación de pánico entre los muchachos.

La siguiente manera de escapar de allí y continuando con lo previsto sería que los Alumnos corriesen hacia los vehículos y poder informar a la policía de la muerte de Joe. Según se acerquen escucharán fuertes golpes y llegarán para ver los vehículos destrozados. Obviamente Max no sabe de mecánica pero sabe que si destroza ruedas y el motor los vehículos no podrán ser útiles. Los Alumnos verán una sombra entre los árboles parece mirarlos... Verán que lleva un hacha en la mano... Y espera... Si los muchachos desean huir al pueblo deben ser conscientes que el psiquiátrico está a varios kilómetros de cualquier rastro de civilización, apenas nadie utiliza las carreteras cercanas y marcharse de allí a pie desembocaría en una caminata infinita.

Este debe ser el momento perfecto para que vean el "peligro" que entraña Max, pues Kurt fiándose de su físico y del tamaño de Max, cargará como un "toro", pero se sorprenderá cuando Max le aguante sin apenas moverse la embestida y lo lance contra un árbol, escuchándose un gran chasquido, y todos verán a Kurt convulsionándose y viendo acercarse a su enemigo, que arranca una rama seca y se acerca a él. Sin titubear. Sin compasión le clava la rama en las tripas hasta atravesarlo y empalarlo al suelo... Primero mirará a Kurt disfrutando de su agonía y le arrancará los ojos brutalmente con sus dedos... Si los Alumnos aún están allí y no han salido corriendo, los mirará como lo haría un depredador a su presa, dejándoles claro que los va a cazar... ¡Poco a poco! Y escapar por el bosque no es una opción "divertida" y la única salida, a primera vista, es regresar al psiquiátrico... ¡Allí será más divertido!

Este será un momento crucial en el desarrollo de la historia, pues además de ver por primera vez a Max, lo verán mientras asesina a uno de "ellos"... Debe quedarles claro que su fuerza no se adecua a su tamaño y que ha tratado al fortachón de Kurt como si fuera un pelele... Si además alguno de los Alumnos le ataca de algún modo, ya sea cuerpo a cuerpo, y probablemente muera, o arrojándole algo, advertirán que no parecen afectarle pues apenas sangra. Deben tener claro que acabar con él de una manera convencional es imposible y que pretende cazarlos... Al principio será sutil, pero pronto se empezará a cansar de sutilezas y aparecerá de vez en cuando para perseguirlos y no cesará hasta que sea despistado, hasta que no pueda seguir o hasta que se cobre la vida de al menos uno de los muchachos, momento en el cual se dará por satisfecho durante un rato. **ACLARACIONES DESDE LAS SOMBRAS:** La descripción de los encuentros debieran dejar clara la manera de sobrevivir: huir, esconderse y evitar a Max en la medida de lo posible se debiera convertir en la tónica general hasta encontrar una "solución".

BASIL NICHOLSON

LUGAR: Inmediaciones del Sanatorio Nicholson

QUIENES: Basil Nicholson

La segunda vez que se encuentren con Basil será tras la primera víctima de Max, y se mostrará más abierto a la colaboración con los Alumnos, salvo que estos le hubieran tratado de manera inadecuada en su primer encuentro.

El viejo les hablará del antiguo psiquiátrico, del caserón de los Nicholson y de la terrible historia de su familia y suya propia, explicando todos los detalles por los que se le pregunte siempre que pueda conocerlos, aunque si se ve espoleado a narrar aspectos especialmente escabrosos, puede sufrir un pequeño shock nervioso. En el caso de que los Alumnos quieran que Basil entre en el caserón familiar, este puede sufrir una crisis nerviosa que le impide seguir avanzando, pero tras calmarse puede volverlo a intentar, aunque necesitará de la ayuda de los chicos.

A partir de este momento, Basil ayudará a los muchachos si estos lo desean o investigará por su cuenta hasta que sea asesinado por Max, si es que eso sucede.

Hay que tener en cuenta que Basil es un hombre pacífico, y si le acusan de ser el asesino se defenderá únicamente mediante el diálogo, a no ser que se vea amenazado de muerte.



EL BOSQUE

LUGAR: Zona alrededor del Sanatorio

QUIENES: Basil Nicholson
Max Nicholson

Desde este momento todas las opciones están disponibles, por lo que comenzaré a describir la zona pues entre estos lugares está la respuesta a los que sucede. La mayor parte de la zona es bosque, un bosque antiguo y de grandes árboles.

Los viejos caminos de barro y piedras que recorren el bosque hace ya mucho que no los recorre casi nadie, y lo que ahora es poco más que una senda llega hasta la imponente pero desvencijada verja que rodea el sanatorio Nicholson. Tanto la puerta principal de la verja como la que comunica el psiquiátrico con el caserón familiar a través de un sendero casi invisible están oxidadas y permanentemente abiertas, sin ningún candado ya que las sujete.

Todos los caminos están rodeados de alta y frondosa vegetación típica de los bosques del norte, árboles y arbustos sin grandes peculiaridades. Es fácil perderse en aquí, por lo que cualquiera que se interne puede acabar perdido con facilidad. Si un Alumno está perdido, puede a consideración del Director tirar en la siguiente Tabla:

01 - 09 Aparece Max.

10 - 14 No encuentra nada, sigue perdido.

14 - 18 Si hay algún otro Alumno o Basil por la zona se encuentran por casualidad.

19 Ha tenido suerte y consigue encontrar un lugar "familiar" cercano.

20 Consigue encontrar la estructura subterránea.

EL CEMENTERIO

LUGAR: El cementerio del Sanatorio

QUIENES: Basil Nicholson
Max Nicholson

A este particular cementerio se puede llegar desde el interior del sanatorio o a través del bosque, y es poco más que una colina con un puñado de lápidas sencillas y mal colocadas, desperdigadas de cualquier manera. Aquí yacen los pacientes del psiquiátrico que murieron sin familia o amigos que les dieran un funeral digno, por lo que fueron enterrados bastante descuidadamente. Desde el cementerio, lo que parece ser un viejo sendero lleva a la puerta trasera del psiquiátrico, tras la cual se encuentra el Cuarto de Herramientas del Sanatorio. La puerta está cerrada, pero se puede abrir fácilmente desde dentro o forzar su cerradura desde el exterior.

SI LOS ALUMNOS "BUSCAN" A CHARLES HENRY

Sobre este asesino, Jennifer conocerá lo que escribió en su blog, pero algo más. Charles Henry era un paciente esquizofrénico con un importante grado de sensibilidad a fenómenos de naturaleza "extraña", que alguno definiría como paranormales. Encontrarse confinado en el psiquiátrico fue una experiencia terrible para Henry, ya que el temible "mal" que se encontraba enterrado tan cerca le influía a él más que a ninguna otra persona de la zona. Sufrió constantemente de pesadillas y terribles alucinaciones, siempre relacionadas con Max Nicholson, y sentía como las ratas le espiaban y le susurraban en voz muy baja, incitándole a hacer cosas terribles. Henry, convencido de que las ratas se lo habían pedido. También dibujó tras una de sus pesadillas un plano de la finca del psiquiátrico, señalando en este el epicentro del mal. A continuación escondió el mapa en una pequeña caja metálica y se tragó la llave que la abría, para protegerla de las ratas, con la esperanza de que alguien pudiera algún día hacerse con el plano y acabar con el terror que gobernaba el psiquiátrico.

Una noche, su don de "escuchar" el "mal" terminó dominándolo por completo y escapó del sanatorio siguiendo a las ratas hasta la casa de la familia del doctor Nicholson. Rompió una ventana para entrar en la casa y encontró jugando al hijo menor Bastian. Lo estranguló con sus manos desnudas y cuando llegó el guardia de la valla, que había visto movimiento cerca de la casa, lo encontró de rodillas ante el niño muerto. Estaba como ido... Desconcertado diría el guardia después... Parecía no explicarse lo que acababa de hacer... Mientras la policía se lo llevaba, Henry, ya consciente de lo que había hecho, no soportó la culpa. Logró robarle la pistola a uno de los policías y se voló la tapa de los sesos. Fue enterrado en el cementerio del psiquiátrico, ya que ni siquiera llegó a la carretera.

Puede que los Alumnos decidan buscar la tumba de Charles Henry, y dado que hay pocas tumbas, no es necesaria una inspección muy prolongada o minuciosa para encontrarla, su nombre se puede leer aún sin dificultad, grabado en una sucia y vieja cruz de piedra. Si los Alumnos deciden desenterrarlo, necesitarán de algún tipo de herramienta adecuada, hasta encontrar un carcomido ataúd de madera a poco más de un metro bajo tierra. Al abrirlo, los Alumnos descubrirán un esqueleto cubierto por completo de ratas muertas, parece que recientemente, algunas de las cuales se encuentran ocupando los espacios entre huesos o asomando de la boca o las cuencas de los ojos.

Si alguno de los Alumnos decide buscar entre las ratas muertas, primero debe vencer sus escrúpulos y meter la mano entre sus pequeños cuerpos, hurgando hasta encontrar una llave pequeña. **ACLARACIONES DESDE LAS SOMBRAS:** Se trata de una llave sencilla y oxidada, demasiado pequeña para ser la de una puerta. Esta llave abre la caja metálica que se encuentra en el compartimiento secreto de la celda de Charles Henry, en el interior del psiquiátrico.



EL COCHE DE JOE

LUGAR: Escondido en el bosque cercano al Sanatorio Nicholson.

QUIENES: Basil Nicholson
Max Nicholson

Joe y Kurt llegaron con tiempo de sobra y escondieron su coche tras unos frondosos arbustos de la cuneta del camino, un trecho antes de la desviación del camino que lleva del sanatorio a la casa familiar de los Nicholson, con la intención de que los demás no supieran que habían llegado ya y poder darles un susto.

Si por algún motivo un alumno anda buscando o perdido por aquí, quizá encuentre el vehículo. Sin embargo, Max Nicholson lo ha encontrado antes y ya se ha encargado de convertir en chatarra el motor.

Para abrir el coche, se puede usar las llaves de Joe, que se encuentran en el bolsillo de su cadáver, pero lo mismo sirve romper la ventanilla con una piedra u otro objeto. Si se registra el interior se pueden encontrar revistas pornográficas en los asientos y unas chocolatinas en la guantera. El maletero no es tan fácil de abrir como la puerta, pero si se abre con la llave o forzando la cerradura se puede encontrar una llave inglesa grande y una palanca, que pueden ser usadas bien como herramientas, bien como armas.



LA ESTRUCTURA SUBTERRANEA

LUGAR: El laboratorio subterráneo del bosque

QUIENES: Basil Nicholson
Max Nicholson

Si cualquiera de los Alumnos deambula por el bosque puede llegar a esta localización por casualidad, aunque es poco probable.

Es diferente si los Alumnos han encontrado el mapa de Charles Henry, que dibujó y escondió dentro de una caja en su celda, señalando el "epicentro del mal", que según Henry era el lugar donde Max se encontraba "enterrado", es decir, aquí.

La estructura sobresale apenas un metro por encima del suelo por un lateral, y el resto se introduce en dirección diagonal bajo el suelo. Una de las placas metálicas que forman la pared ha sido arrancada, y ahora se encuentra caída en el suelo. El agujero da directamente a la cámara de criogénesis que mantuvo congelado a Max.

Según se adentren hacia el interior, estará completamente oscuro, húmedo e inclinado. Si se ilumina, encontrarán un extraño aparato anclado a la pared y una compuerta cerrada que se adentra aún más. No tardarán en suponer que la sala es una especie de refrigerador y que el aparato allí anclado es su generador, alimentado por gasolina corriente. El generador se puede recargar, si se tiene gasolina, y poner en funcionamiento con el tiempo suficiente para salir antes de que la temperatura baje del todo.

Debido a la inclinación de la cámara y a la humedad, para moverse por ella con libertad se debe andar con cuidado y cierta pericia, pues de no afianzarse bien se quedarán en la parte más baja sin ser capaz de subir, y por lo tanto de salir al exterior.

Si examinan la compuerta que va desde la cámara criogénica hacia el interior del laboratorio se abre lateralmente tras levantar un pestillo, y lleva a un pasillo que no avanza ni tres metros hasta quedar completamente tapiado por tierra y hierros. Si alguien decide cavar aquí, solo encontrará más tierra, más hierros y algún cadáver.

Antes de la obstrucción, una puerta "disimulada" por el derrumbe y el paso del tiempo, que de no contar con iluminación pasará desapercibida a los Alumnos. Esta puerta lleva a una pequeña sala, ocupada por unos seis cadáveres en muy avanzado estado de

putrefacción, que se encuentran repartidos irregularmente. También hay lo que parece ser una especie de gigantesca computadora totalmente destruida. Para quien entiende de tecnología, puede tener más o menos claro que se trata de un ordenador muy antiguo, de los que el gobierno usaba durante los años cincuenta del siglo pasado. Además de los cadáveres y el ordenador, solo hay ruinas y trastos inservibles, y la tierra se amontona en una esquina probablemente tras colarse por alguna pequeña abertura.

No se encuentra nada útil registrando los cadáveres, excepto un par de viejas pistolas ya totalmente inservibles, pero si se examina la sala a fondo, se puede encontrar entre las ruinas un viejo y polvoriento cuaderno de un investigador del sanatorio:

5 de enero de 1945

Las pruebas de la cámara de criogénesis van bien. Funcionará, pero a pesar de lo que digan los altos mandos, estoy seguro de que ningún ser humano sobrevivirá tras ser congelado. Lo que es seguro es que el generador sí aguantará en marcha los años que haga falta, es un aparato prodigioso.

10 de enero de 1945

Dios mío, mi colega científico y amigo A. me ha confesado hoy que trabajó para el enemigo durante la guerra.

Nuestros altos mandos le proporcionaron una nueva identidad, a cambio de sus conocimientos. No quiero ni intentar imaginar las cosas terribles que habrá hecho.

28 de octubre de 1945

A. asegura que nos traen para examinar una especie de super-hombre que ha vuelto de la muerte, y que lo creeré cuando lo vea. Creo que se ha vuelto loco. Cuando le pregunté si era uno de los "suyos" se rió, y me aseguró que se trataba de un polaco llamado Max.

Si hasta este momento los Alumnos no han sabido nada de Max, puede que Jennifer recuerde entre las mil y una leyenda que todo "investigador" conoce, la del asesino llamado Max:

Las crónicas y noticias sobre Max son escasas, y recuerda que, según lo que leyó, Max era el principal sospechoso de una truculenta serie de asesinatos acaecidos en una zona de Berlín los años finales de la década de los cuarenta o cincuenta del siglo pasado. A pesar de juzgarlo culpable, la policía no pudo sonsacarle una declaración. Existe muy poca información acerca de este asesino en serie capturado, ya que el horror de sus crímenes fue interrumpido por él horror mucho mayor del final de la Segunda Guerra Mundial, con la conquista de Berlín por los Aliados.

Las mujeres berlinesas, a sus pequeños solían asustarlos con el cuento de una bruja que tuvo un hijo de un demonio con forma de rata, y que este entraba en las casas y se llevaba a los bebés para comerselos. A este engendro las abuelas le llamaban Max, el Hijo Rata.



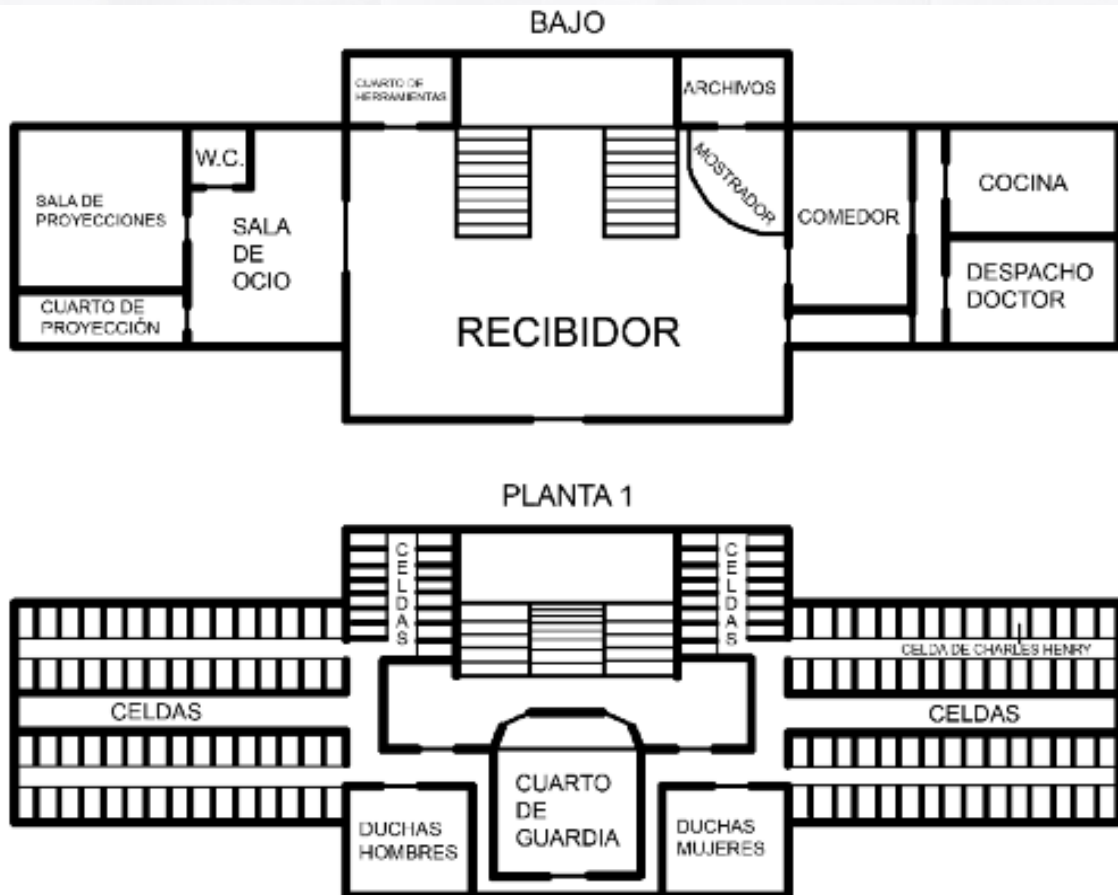
EL SANATORIO NICHOLSON

LUGAR: El Sanatorio Nicholson

QUIENES: Basil Nicholson
Max Nicholson

Lo primero, antes de describir el sanatorio es decir que tiene una plaga de ratas que dura prácticamente desde su fundación. La presencia de Max fue lo que atrajo a los animales y les dio fuerzas para tomar el lugar y permanecer allí. Las ratas se sienten amedrentadas por la "presencia" de Max, y se encuentran a salvo en sus escondrijos. Las ratas se escuchan mientras se mueven entre las paredes, bajo el suelo o por los techos, y

de vez en cuando los Alumnos encontrarán alguna, que no atacará a no ser que se sientan acorraladas o amenazadas.



EXTERIOR DEL SANATORIO NICHOLSON

El edificio es visible por encima de los árboles a cierta distancia, pero la vegetación impide ver los laterales cuando se está cerca. Si uno desea rodear el edificio, debe hacerlo a través del bosque, que se puede atravesar normalmente si se sigue la pared, que de seguirla llegarán al Cementerio, cuya puerta está abierta y la cerradura arrancada en el suelo.

El camino que se abre paso a través del bosque lleva hasta la puerta principal, y a simple vista se ve que la pared de escayola del sanatorio está agrietada y cubierta de musgo. Parece que fue blanca, pero los años han sido inmisericordes y su único color ahora es el de la suciedad. Las altas ventanas cubiertas de polvo podrían mostrar el interior, si hubiera alguna iluminación dentro.

RECIBIDOR

El recibidor es muy amplio y ocupa prácticamente toda la estructura central del edificio. El suelo está cubierto por una moqueta granate con agujeros y rotos, que muestran un suelo de parqué. Hay bancos y sillones que parecen dispuestos a modo de sala de espera para los visitantes, junto a pequeñas mesillas donde un día pudo haber revistas.

Una amplia escalera lleva al piso superior, concretamente al Cuarto de Guardia, y tras esta una puerta lleva a un pequeño Cuarto de Herramientas. Otras dos puertas dobles, una a cada lado del recibidor, y una sencilla a la derecha, llevan a la sala de ocio, comedor y pasillo. Un amplio mostrador abarca el área a la derecha de la escalera, y tras él una puerta lleva a un pequeño archivo.

Si alguien, usando alguna iluminación como pudiera ser la ofrecida por los móviles, busca la caja de fusibles en esta habitación o registra el área tras el mostrador, revelará la caja en ese trecho de pared. Accionando el interruptor principal, el generador se encenderá, la electricidad volverá con un fuerte chasquido a todo el sanatorio, y el recibidor quedará iluminado por la gran lámpara del techo. Es obvio que mientras no se accione este interruptor, todo el edificio se encontrará a oscuras, y los interruptores de la luz normales no servirán de nada.

CUARTO DE HERRAMIENTAS

En este pequeño cuarto lleno de telarañas se encuentran, apiladas en estantes, todo tipo de herramientas: destornilladores, martillo, clavos, tuercas, tornillos, tenazas, hacha de mano, pala, soplete sin gas, dos recambios con gas para el soplete, escalera de mano, pintura, brochas, escoba, fregona, cubo de fregona y un bote de lejía.

Han pasado muchos años desde que estos objetos se dejaron aquí, por lo que algunos se encuentran en mal estado. **ACLARACIONES DESDE LAS SOMBRAS:** Será el Director quien decida las posibilidades de cada objeto concreto, haciendo caso a como esten actuando los Alumnos y necesiten más o menos ayuda.

Los Alumnos podrán ver unas huellas que parecen recientes y de uno de los estantes parece faltar un hacha, por la marca de polvo que ha desaparecido y una caja de clavos está abierta y esparcida por el mismo estante. **ACLARACIONES DESDE LAS SOMBRAS:** Max también ha pasado por aquí a equiparse y se ha llevado solo algunos clavos y un hacha.

Una cochambrosa puerta que se puede abrir desde aquí lleva al Cementerio.

ARCHIVO

Una serie de archivadores guardan aún en su interior los polvorientos expedientes de los pacientes que el psiquiátrico albergó durante su corta carrera a mediados del siglo pasado.

La mayoría de los pacientes eran bastante "buenos chicos", así que los Alumnos no encontrarán un cuadro psicótico especialmente perturbador si es lo que buscan. Lo que sí pueden encontrar es el archivo de Charles Henry, bien yendo al lugar que le corresponde en orden alfabético, para lo cual no hace falta tirada, bien buscando algún expediente que mencione alucinaciones con ratas, o bien por casualidad buscando cualquier cosa interesante solo si el Alumno que registra ya ha oído el nombre de Charles Henry o cree que las ratas pueden ser de importancia:

Expediente: 34560098

Paciente: Charles Henry

Fecha del ingreso: 12 de abril de 1951

Celda: 44

Diagnóstico: esquizofrenia paranoide

Sintomatología

El paciente presenta violentas alucinaciones que le aterrorizan.

Estas alucinaciones son especialmente virulentas por la noche. El contenido de la aluciones es de índole diversa, pero las ratas son un motivo recurrente en la alucinosis del paciente.

Tratamiento

Terapia electroconvulsiva de intensidad media, tres veces por semana.

Copromazina, 5 mg diarios.

Al final de la nota, escrita a mano hay una anotación, posiblemente de algún doctor del psiquiátrico:

La plaga de ratas es terriblemente perjudicial para pacientes como el señor Henry.

Convendría fumigar de manera más efectiva...

SALA DE OCIO

Una serie de mesas y sillas carcomidas se encuentran dispuestas por toda la amplia sala, probablemente para que los pacientes se reunieran a charlar y jugar a las cartas cuando les estuviera permitido. También hay estanterías con libros, la mayoría de ellos clásicos de entretenimiento, como "La isla del tesoro" o "Cuentos de los hermanos Grima". No hay nada revelador entre estos libros.

En una esquina, una puerta lleva a un pequeño cuarto de baño, y al otro extremo de la sala una puerta doble lleva a la Sala de Proyecciones, y una pequeña puerta metálica al cuarto del proyector.

SALA DE PROYECCIONES Y CUARTO DEL PROYECTOR

La sala de proyecciones es un cuarto acondicionado como si se tratara de una sala de cine, con sillas metálicas en el suelo cubiertas por raídos cojines, que se extienden por toda la sala mirando en una misma dirección, en la que se puede observar una pantalla enrollada. Si se baja, con la ayuda de una escalera de mano o algo similar para alcanzarla, se puede observar que aún se encuentra en bastante buen estado. En la pared opuesta a la pantalla, un agujero cuadrado se abre para dejar asomar al proyector.

En el cuarto del proyector hay una silla, un gran proyector y una serie de viejas películas de los años 50, todas bastante inocentes, como se supone que debieran ser las que se proyectaban a los pacientes del psiquiátrico.

Puede parecer extraño que el proyector aún continúe ahí, pero muchas estancias, tanto del psiquiátrico como del caserón de los Nicholson, se encuentran dispuestas como si aún fueran a ser utilizadas, e incluso se pueden encontrar en ellas algunos objetos de valor. Esto es debido al repentino abandono del lugar y que nadie redamó las pertenencias del fallecido doctor y su familia, y ni los demás trabajadores del psiquiátrico ni los criados del caserón quisieron llevarse ningún recuerdo de aquel terrible lugar.

COMEDOR

Largas mesas se distribuyen a lo largo de la sala, cubiertas por viejísimos manteles.

Ha llegado otro momento para asustar a los Alumnos. Al entrar en la estancia escucharán como algo que "burbujease" y el repicar de leves goteos contra el suelo... Lo escuchan detrás de una mesa que les tapa la visión... Si la rodean, poco a poco, verán a Max de cuclillas devorando a lo que parece un perro, que tiene la cabeza arrancada y arrojada a una esquina cercana... Max mirará pero seguirá alimentándose...

PASILLO

Esta estancia es simplemente un pasillo con ventanas que comunica el recibidor con el pasillo que lleva al despacho del doctor, y así este no tuviera que atravesar el comedor.

COCINA

En la vieja y amplia cocina se pueden encontrar dos grandes hornos y una mesa con trastos de cocina en mal estado. En los cajones hay cubiertos oxidados, entre los que se incluyen varios cuchillos de distintos tamaños.

DESPACHO DEL DOCTOR NICHOLSON

Una polvorienta mesa preside la sala, y a los lados un par de estanterías repletas de libros cubren las paredes. Todos los libros de las estanterías son de medicina y psiquiatría, ya que este era el lugar de trabajo del doctor Nicholson, y los libros que no necesitara frecuentemente para consultas del trabajo los guardaba en su biblioteca de casa.

Aunque la superficie de la mesa está vacía, una mínima inspección revelará que tiene un cajón debajo. Está cerrado con llave, y la llave no está disponible. Si se fuerza la cerradura o se rompe el cajón, lo cual no es muy difícil teniendo en cuenta la edad del mueble, se encuentra en su interior el diario del propio doctor:

14 de marzo de 1955

Se que por fumigar no voy a acabar con la plaga de ratas. Estas no se van y cada vez son listas. Ya casi nunca caen en las trampas... ¡Es estupendo verlas para creerlo!

1 de abril de 1955

Hoy una rata ha mordido a mi esposa. Debe aprender a tener más cuidado. Al principio se ha asustado, pero parece que el dolor va remitiendo y se ha tranquilizado.

10 de abril de 1955

Mi esposa está muy enferma, seguramente por culpa del mordisco de la rata. Los médicos a los que he consultado no saben que es lo que tiene. Tal vez sería mejo si muriese ya, al menos dejaría de sufrir.

15 de abril de 1955

Al ir hoy a saludar a mi mujer, me vomitó sangre sobre la cara... Debo recordar no fingir darla más besos mientras continúe esta situación asquerosa.

20 de abril de 1955

Mi secretaria me ha dicho que el personal del hospital tiene quejas sobre mí... ¿Si estuviéramos con el Reich sabrían lo que es quejarse? ¡Maldito país de débiles!

Afortunadamente mi esposa apenas puede emitir sonidos y es curioso ver como su cuerpo parece estar pudriéndose desde dentro, como si ya estuviera muerta.

30 de abril de 1955

Mi esposa ha perdido todo el pelo de su cuerpo. No se mueve en todo el día, pero por las noches, incluso desde la habitación contigua me despierta chillando como si fuera un ratón. He prohibido que la visiten otros médicos, esos inútiles no tienen ni idea de lo que le sucede a mi esposa. Está claro que lo que está pasando aquí no es natural y se debe a la influencia de mi hijo Max. A mis otros tres hijos les digo que estén tranquilos, que no teman, pero Basil siempre llora. Es débil. Sus genes fueron mal escogidos. Klaus observa. Se parece a mi y se que me odia. Debo cuidarme de él. Y Bastian es demasiado insignificante para saber que sucede realmente. Hasta que no crezca no puedo juzgar si se parece a mí o a su madre como Basil.

28 de mayo de 1955

Me he pasado semanas indagando en libros y publicaciones algo relacionado con una plaga de ratas, desde material científico hasta la más vulgar leyenda, cuando hoy me entero de que uno de los pacientes de mi propio psiquiátrico tiene alucinaciones acerca de un ser al que llama el Hijo Rata. Asegura que las ratas le hablan. ¿Tendrán estas alucinaciones algo de cierto?

1 de junio de 1955

Ya hace un tiempo que no les permito a los niños ver a su madre. Da asco mirarla a veces. Si no fuese por mi deseo de observar el proceso la habría matado hace tiempo.

14 de junio de 1955

Por fin ha muerto. Max la ha vencido. Se que no desea hermanos. Quiere ser el único y yo lo aprecio, pero debo matarlo antes de que me mate. Yo lo inicié y yo lo terminaré.

20 de junio de 1955

¡Ya sé como eliminarlo! Ire a la estructura y lo mataré.

Mientras tanto, esconderé la fórmula en algún lugar seguro.

21 de junio de 1955

¡Por Dios! Las ratas están entrando en la casa... Debo escapar...

CUARTO DE GUARDIA

En este pequeño cuarto que comunica las zonas comunes con las celdas de los pacientes se encontraba asentado un guardia. Hay una mesa con unos cajones, sobre la cual aún reposa un periódico de la época, sin nada de especial. Los cajones están vacíos.

También aquí es donde el doctor y sus enfermeros preparaban los medicamentos para los enfermos, por lo que la pared del fondo es un pequeño laboratorio donde hay una infinidad de botellines, botes, viales, redomas... **ACLARACIONES DESDE LAS SOMBRAS:** Una vez que los Alumnos conozcan la "fórmula" que anotó el doctor Nicholson en su casa para matar "ratas", podrán acudir aquí e intentar crearla, pues es la manera de matar a Max definitivamente.

Las dos puertas que comunican con los pasillos están cerradas con llave y flanqueadas por unas rejillas metálicas que, si a algún Alumno se le ocurre la idea, pueden ser cortadas con unas tenazas o de algún otro modo similar, dejando suficiente espacio para pasar.

DUCHAS

Las dos alas de celdas están comunicadas entre sí por el pasillo que lleva a las duchas masculinas y femeninas, en las que aparte de unas viejas duchas y retretes, no se puede encontrar nada útil.

CELDA

El sanatorio Nicholson está dispuesto para acoger hasta a ciento cincuenta pacientes, por lo que goza de un número igual de celdas. Algunas de las celdas han quedado abiertas y otras están cerradas, pero son todas iguales, excepto porque algunas están acolchadas y otras no. Son espaciosas teniendo en cuenta que en la época los centros psiquiátricos solían ser poco más que lugares donde meter a los locos para que no molestaran. La ventana de barrotes de la que goza cada una de las celdas, excepto las no son adyacentes al exterior, también es considerablemente amplia y parece que al menos originalmente todas constaban de una cama, una mesilla y un armario.

CELDA DE CHARLES HENRY

La celda 44 se encuentra abierta. En apariencia es como todas las demás, pero si los Alumnos han descubierto ya que esta era la celda habitada por Charles Henry, seguramente vendrán aquí a investigar. Registrando la habitación concienzudamente o si alguien decide golpear las paredes en distintos puntos o escarbar en ella, se puede descubrir que en un pequeño espacio de la pared hay un compartimiento secreto, camuflado por una capa de escayola mucho más fina que la del resto de la pared.

En su interior se puede encontrar una caja metálica, que si consiguen abrir, ya sea con la llave que tiene Charles Henry en su "interior" o forzándola, encontrarán un mapa, dibujado con barro y heces sobre un pedazo de papel, que muestra lo que parece ser un lugar que el autor llama con una horrible letra "el epicentro del mal", y señala un punto determinado que corresponde a la estructura subterránea.



LA GARITA DEL GUARDIA

LUGAR: El camino entre el Sanatorio y la Mansión Nicholson

QUIENES: Basil Nicholson
Max Nicholson

Se encuentra en la puerta de la verja que abre el paso a través del sendero entre el psiquiátrico y el caserón. No hay nada en la garita del guardia excepto una vieja radio rota llena de polvo y dos revistas de coches de la época, destrozadas.



EL CASERON FAMILIAR

LUGAR: Caserón de la familia Nicholson

QUIENES: Basil Nicholson
Max Nicholson

Para conocer la disposición de las habitaciones, examinar los planos de la casa, señalando que todas las habitaciones que comuniquen con el exterior tienen ventana, a

no ser que se especifique lo contrario. Como es lógico, el caserón estará a oscuras hasta que se encienda el interruptor principal del cuadro de fusibles, en el sótano.

EXTERIOR

El viejo caserón de los Nicholson no es menos imponente que el sanatorio. Se trata de una amplia mansión de dos pisos que se encuentra en condiciones similares a las de su edificio vecino. La casa se encuentra en un claro y es más fácil de rodear que el psiquiátrico, aunque no hay nada de interés a su alrededor, excepto quizá la ventana aún rota del salón recibidor, a través de la cual Charles Henry entró en el hogar de los Nicholson la noche que asesinó al hijo mayor del doctor.

Al igual que en el psiquiátrico, alguien ha reventado la cerradura de la puerta, y ahora está abierta.

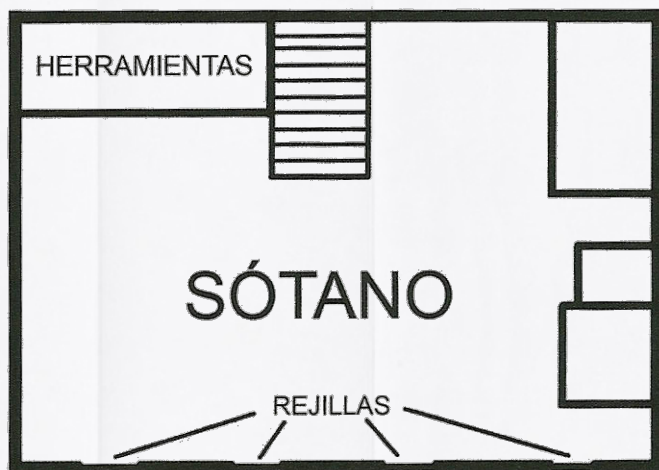
RECIBIDOR

Cuadros, cabezas de animales en la pared, esculturas en las mesas... Parecería que todavía vive alguien aquí si no fuera porque el lugar lleva décadas abandonado, y la mugre y el deterioro han terminado con la buena apariencia que pudiera tener el recibidor cuando estaba habitado. En general, esta es la impresión que darán todas las habitaciones de la casa.

Unas escaleras cubiertas por una maltrecha alfombra suben a la planta segunda, y tras ellas otras bajan al sótano.

SÓTANO

El suelo del sótano es de tierra y sus paredes de piedra. En su interior se puede encontrar un fregadero, un armario con utensilios de limpieza como escobas, una fregona con su cubo, lejía y detergente con más de cincuenta años de antigüedad, una lavadora y una serie de herramientas colocadas en estanterías, entre las que se pueden encontrar los siguientes objetos: tablones, hacha de mano, clavos, martillo, serrucho, llave inglesa, tenazas, destornillador, tornillos, tuercas y pala.



La pared opuesta a la escalera comunica con el exterior por medio de unas pequeñas rejillas en la parte superior. Si se inspecciona adecuadamente encontrarán el cuadro de fusibles de la casa en la pared. Al activar el interruptor principal, la electricidad vuelve al caserón.

ACLARACIONES DESDE LAS SOMBRAS: Al igual que en el Cuarto de Trastos del sanatorio, es probable que Max venga a "equiparse" aquí, y al igual que en el otro cuarto, es conveniente que el Director les de a los Alumnos la oportunidad de coger al menos un objeto de cada tipo de los enumerados arriba, independientemente de lo que se haya llevado Max, pero dejando la "pista" de que faltan cosas por la disposición, la falta de polvo...

SALA DE ESTAR

Una serie de butacas se hallan dispuestas alrededor de una mesa, frente a una vieja chimenea y no muy distante, hay una televisión muy antigua en una esquina. Sobre el suelo, aún yacen unos polvorientos soldaditos de plomo, mudos testigos del crimen cometido aquí hace más de medio siglo. Basil sufrirá sin duda una crisis nerviosa si ve los juguetes de su hermano y los Alumnos deberán estar prestos para ayudarlo.

DESPENSA

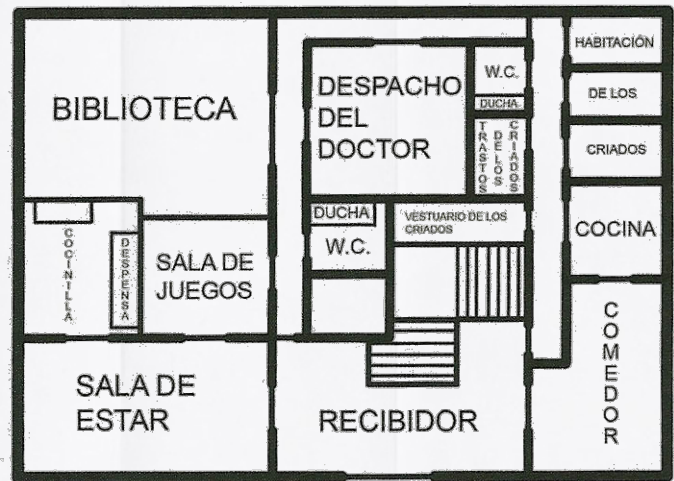
Una cocinilla con los utensilios necesarios para preparar té y una alacena vacía es todo lo que se puede encontrar aquí, aparte de los cuchillos que hay en el cajón de una pequeña mesa.

SALA DE JUEGOS

Un abandonado caballito de juguete, unos cubos de construcción y otros juguetes de la época esperan en balde a que sus dueños vuelvan a jugar con ellos. Basil comenzará a llorar, pues los recuerdos se agolpan y no puede controlarse.

DESPACHO DEL DOCTOR AGNUS NICHOLSON

El doctor Angus Nicholson también tenía en su hogar un despacho, principalmente para utilizar como rincón privado. No hay nada aquí excepto algunos libros sin interés, principalmente de medicina y psiquiatría, pero les llamará más la atención una serie de publicaciones científicas que tratan sobre las ratas y sus diferentes especies, costumbres y formas de "combatirlas", señalando una serie de estudios de la época sobre diferentes rodenticidas y su eficacia en su momento. La Corporación en su "publicación interna" quiere dejar ver su idea de ayudar al colectivo humano sin dañarlo y finalmente expone la manera de hacerlo:



...estudios en los laboratorios.

Un rodenticida es un pesticida que se utiliza para matar o eliminar, controlar, prevenir, repeler o atenuar la presencia o acción de los roedores, en cualquier medio.

Dentro de los raticidas o rodenticidas que los laboratorios estudian y desarrollan, podemos enumerar varios, siendo los más adecuados los warfarínicos, el talio y el fosfuro de zinc.

Inhibidores de vitamina K como **Warfarínicos**, son sustancias anticoagulantes, es decir, impiden que se produzcan factores de la coagulación sintetizados a nivel hepático, produciendo hemorragias internas espontáneas.

Existen rodenticidas autorizados en el país, la warfarina ha demostrado ser efectiva, sin embargo, se prevé que en años sucesivos las ratas puedan desarrollar cierta resistencia hacia ella; su mecanismo de acción es bloqueando la síntesis de vitamina K en el hígado.

Las intoxicaciones son accidentales, suicidas u homicidas y la ingestión la vía más común, pero han ocurrido intoxicaciones mortales por absorción cutánea o por inhalación.

El **Talio**, es un raticida que probablemente tras unos años de uso se tienda a utilizar menos, pues no se conoce bien su mecanismo de acción pero se sabe que produce una intoxicación grave a nivel celular.

El talio es un elemento químico de la tabla periódica cuyo símbolo es Tl y su número atómico es 81. Este metal del bloque p gris, blando y maleable es parecido al estaño, pero se decolora expuesto al aire. Es muy tóxico y se empleará como rodenticida e insecticida por diversas empresas y laboratorios, pero su uso tenderá a disminuir o eliminarse en muchos países debido a sus probables efectos cancerígenos.

La obtención del talio tiene una dificultad principal que es la pequeña concentración en que se encuentra en minerales. Se obtiene principalmente de las partículas de los humos de plomo y Zinc fundidos, y de los barros obtenidos de la fabricación de ácido sulfúrico. El metal se obtiene por electrólisis de una disolución acuosa de sus sales. También se obtiene por reducción con sodio metálico y por precipitación.

El **Fosfuro de Zinc**, Zn_3P_2 , es una sustancia que al contacto con la mucosa gástrica libera gas fosfuro altamente tóxico, afectando cerebro, riñones, corazón e hígado.

El fosfuro de zinc es uno de los plaguicidas más utilizados, principalmente como rodenticida. Las manifestaciones clínicas en personas y mascotas expuestas al Zn_3P_2 , sugieren que este tipo de plaguicida tiene efectos importantes en los sistemas muscular y nervioso.

Los resultados indican que el Zn_3P_2 tiene un efecto importante sobre la excitabilidad nerviosa periférica, la cual se ve incrementada. Los efectos sobre la excitabilidad nerviosa periférica pueden ser explorados

clínicamente en las personas y las mascotas expuestas y tomarse como indicadores del grado de exposición a este agente tóxico.

LA ESTRICNINA

Nuestra política de empresa es no crear nada que atente contra los demás y pensamos que los anteriores rodenticidas afectan o pueden afectar a todos, plantas, animales y personas. Volviendo a los orígenes, creemos que será el estudio de la estricnina, como método natural de eliminación de ciertas plagas de roedores.

Como sabemos, la estricnina es un alcaloide, sabemos que se caracterizan por su estructura molecular compleja a base de átomos de carbono, hidrógeno, nitrógeno y oxígeno. Hay aproximadamente 5000 alcaloides diferentes, y todos son de naturaleza alcalina (tienen un sabor amargo), de ahí su nombre.

Cumplen diversas funciones en las plantas, como defensas naturales contra animales y hongos, y suelen producir efectos fisiológicos en los animales. La mayoría de plantas medicinales, tóxicas y alucinógenas deben sus efectos a la actividad biológica de los alcaloides. Según la dosis, y la duración del tratamiento, sus usos pueden ser desde analgésicos, anestésicos, curativos o psicotrópicos, hasta producir la muerte (empleados como pesticidas, insecticidas o armas criminales), y/o producir adicciones leves o graves. El THC no es un alcaloide, puesto que no contiene nitrógeno.

La **Estricnina**, extraída de la nuez vómica y de otras especies de plantas del género *Strychnos*., es un potente veneno y estimulante del sistema nervioso central, cuya fórmula química es $C_{21}H_{22}N_2O_2$.

Provoca una muerte bastante dolorosa al hacer que todos los músculos sufran fuertes espasmos. Los espasmos provocan que una muerte por agotamiento.

Altera el sistema nervioso central, y provoca agitación, dificultad para respirar, orina oscura, convulsiones, falla respiratoria y muerte cerebral.

En los humanos, las dosis mayores de 25 miligramos pueden producir la muerte por asfixia debido a la contractura de los músculos torácicos (la dosis letal es de 15 a 30 miligramos). Las manifestaciones del envenenamiento aparecen 10 a 30 minutos después de haberla ingerido.

Hay una anotación en la revista, hecha en su día por el doctor Nicholson cuando estudió los diferentes rodenticidas que la Corporación Ajana estudiaba, será breve:

La estricnina debe ser la base, pero acelerada con algún warfarínico, para hacerla más rápida. El Talio ser...

ACLARACIONES DESDE LAS SOMBRAS: En esta página arrancada de la revista interna de Ajana, se ven los inicios de unos laboratorios que divulgaban la necesidad de protegernos de nuestras propias investigaciones y crear "productos" que no acabaran con plantas, animales o personas. Entre estos productos, los Alumnos encontrarán la solución contra Max y si corren al pequeño laboratorio que hay en el Sanatorio, tendrán todo lo necesario para crear el veneno, que inyectado en Max, acabará con el monstruo.

COMEDOR

Una gran mesa se extiende a lo largo del comedor y sobre ella, aún continúan los cubiertos que los criados prepararan para alguna comida que nunca llegó a llevarse a cabo.

COCINA

En la cocina hay un horno y los típicos trastos de cocinero. También pueden encontrarse cuatro botellas de vino en un armario.

VESTUARIO DE LOS CRIADOS

Aún se puede encontrar la ropa de trabajo de los sirvientes en un armario, además de algunos útiles para su trabajo.

BIBLIOTECA

Una puerta de doble hoja comunica el pasillo con la enorme biblioteca privada de la mansión de los Nicholson. En su interior, cientos de libros cubren las paredes ordenados por temática primero, por orden alfabético después, como viene señalado en unas pequeñas placas metálicas adheridas a las repisas. En el centro de la habitación, cuatro sillas se encuentran dispuestas alrededor de una gran mesa.

Revisando los libros de ocultismo en busca de algo útil, podrán encontrar un libro al que le ha sido arrancada una página. Se trata de un viejo grímorio en latín que revela una serie de "hechizos" para defenderse o combatir una serie de "entes demoniacos" populares.

Sobre los nazis o la Segunda Guerra Mundial existe diversa información en la biblioteca, pero ningún dato sobre Max salvo un recorte de una revista muy antigua en alemán y que habla de un "joven asesino", contando algunos detalles interesantes por los que su padre Angus Von Allofs supo que hablaban de Max y por eso, lo guardó:

...en el testimonio de un superviviente de la prisión berlinesa de Lehterstrasse, un judío alemán llamado Markus Brody, que cuenta una extraña historia acerca de otro prisionero. Un testimonio espeluznante.

Su nombre era Max... Yo ya había oído hablar mal de él antes de que lo encerraran en la prisión de Lehterstrasse y allí, mis compañeros decían que era el fruto de la locura del doctor Angus Von Allofs. Se sospechaba que había nacido en el propio Auschwitz, lo cual era imposible de una manera racional, y tanto los asesinos alemanes como los propios prisioneros rumoreaban que no era humano. Ciertamente no lo parecía, no porque nunca hablara, o porque sus ojos fueran por completo negros como el carbón. No parecía humano porque nunca se quejaba, nunca parecía sufrir, ni siquiera adelgazaba, y Dios sabe que apenas nos echaban unos mendrugos de pan. Todos éramos conscientes que las ratas que abundaban en la prisión, se sentían aterrorizadas y a la vez atraídas por él, pues donde estaba, cerca siempre podía verse o escucharse los pasos de alguna rata.

Los carceleros decían que en una zona residencial de Berlín, había asesinado a una joven, cuyo cadáver fue encontrado en una zona boscosa cercana a su casa. Su pie derecho había sido seccionado con una azada, y tras unos pocos metros de lo que parecía una agónica huida a la pata coja, Max la había clavado la misma herramienta en la nuca. La azada asomaba por la boca del cadáver como una lengua metálica. Durante ese año se sucedieron más brutales crímenes, y la policía alemana no era capaz de dar con el asesino. Las víctimas no tenían ninguna relación entre sí, y lo mismo eran hombres que mujeres, jóvenes que ancianos. Además, cada una aparecía asesinada de una forma diferente aunque igualmente brutal que la anterior, como en un grotesco espectáculo en el que el criminal daba rienda suelta a una suerte de macabra creatividad. Las víctimas sobrepasaban ya la treintena cuando, a principios del año 1.945, la policía alemana con suerte, se encontró con el asesino masacrando a la que sería su última víctima. Es detenido sin que oponga resistencia y conducido a la cárcel de Lehterstrasse en el propio Berlín.

Una mañana se lo llevaron, y se respiraba una pequeña sensación de alivio en el barracón, una sensación incómoda, porque todos sabíamos que no se lo llevaban para nada bueno. Pero es que su sola presencia provocaba inquietud, temor, un miedo profundo e irracional, como cuando eres un niño, y temes que venga el coco, o que haya un monstruo acechando en la oscuridad. Incluso en el horror de aquél lugar lo notábamos.

Todos pensamos que acabarían con él ese mismo día. Sin embargo, aquella noche hubo un gran jaleo, se oían disparos y gritos de alerta, y también de dolor, algunos de los cuales por primera vez venían de nuestros carceleros.

Me pude enterar de que había sido torturado por los alemanes, y lo habían dejado allí, en la camilla del laboratorio, moribundo y encadenado, pero que por la noche había arrancado las argollas de metal que lo sujetaban, como si fuera un forzado de circo en su mejor día. Luego, según oí, había matado a cuatro de los nuestros, que estaban como él prisioneros en el laboratorio. Dicen que a uno le sacó los ojos con un bisturí, y que se los guardó para comérselos luego. Cuando uno de los guardias entró en el laboratorio, aquel tipo lo levantó en el aire y le arrancó los brazos, y luego salió por el pasillo, y aunque los guardias le dispararan, el seguía como si nada, seguía adelante. Mató a otros cinco guardias hasta llegar al patio, donde le esperaba un pelotón de soldados con ametralladoras.

No sé de donde sacaba las fuerzas ese demonio, pero desde luego se le acabaron cuando tuvo tanto metal en forma de balas en el cuerpo como para construir un tanque. No sé qué hicieron con su cadáver.

Muchas son las historias o leyendas, que muchos dicen crónicas de aquel momento tan macabro como fue el Berlín del final de la Gran Guerra, pero hay otras extrañas historias sobre los campos de concentración circulan igualmente entre los supervivientes del Holocausto nazi. Tal es el terrible relato que nos cuenta otro

de los escasos supervivientes del campo de concentración nazi...

Tampoco encontrarán nada interesante en los libros de criminología sobre Charles Henry, ya que estos libros fueron escritos antes de su crimen.

HABITACIONES

Todas las habitaciones se encuentran con las camas perfectamente hechas. En la de los niños y en la de los señores, aún se encuentra ropa en el armario.

En la del doctor y su esposa, que se diferencia de las demás porque es la única con cama de matrimonio, se puede encontrar una solitaria brújula en uno de los cajones de la mesilla.

CAPILLA

Unos bancos y un altar, tras el que se eleva una enorme cruz, componen la capilla. La ventana es de cristales de colores como las de las iglesias, y no se puede abrir, aunque sí romper.

En un rincón, hay una hoja de papel muy antigua, que contiene un "hechizo" en latín por el cual se expulsa y detiene al "hijo rata":

Desde los albores de las edades, los hombres y las ratas mantienen una lucha en la que los pequeños servidores de Satanás combaten y enferman a los Hijos de Dios, sobreviviendo en la podredumbre y la muerte. Este temible adversario nace de nuestras peores acciones y de ellas se nutre.

La Fe es el arma contra este demonio Hijo de la Rata, nacido y crecido como niño con el alma malvada del Demonio de la Rata, una Oración separará lo divino de lo maldito, devolviendo al Infierno el Alma de la Rata. Espíritu del Señor, Espíritu de Dios, Padre, Hijo y Espíritu Santo, Santísima Trinidad, Virgen Inmaculada, Ángeles, Arcángeles y Santos del Paraíso descendad sobre mí.

Fúndeme, Señor, modélame, lléname de ti, utilízame.

Expulsa las fuerzas del mal, aniquílalas para que pueda hacer el Bien.

Expulsa los maleficios del Demonio, las brujerías de las Ratas y las ataduras del Mal.

Todo lo que es Mal.

Devuelve y quema a los Hijos de la Rata, para que nunca más rocen a ninguna otra criatura de Dios. Ordeno y mando con la fuerza de Dios Omnipotente, en nombre de Jesucristo Salvador, por intercesión de la Virgen Inmaculada, a todos los espíritus inmundos de la Rata que abandonen inmediatamente y definitivamente se vayan al Infierno Eterno.

Amén.

ACLARACIONES DESDE LAS SOMBRAS: Como es obvio, los Alumnos pueden pensar en utilizar este "hechizo" y como también es obvio, será totalmente inútil.

BUHARDILLA

Una escalerilla plegable lleva a la buhardilla, donde hay un gran espejo de pie, un baúl con distintas fotos de familia y recuerdos de los Nicholson, entre los que se encuentra un uniforme de oficial alemán de la Segunda Guerra Mundial. Hay una ventana diagonal que da al tejado y permite la salida al mismo.

HABITACIONES VACIAS Y ASEOS

Como su nombre indica, no hay nada en las habitaciones vacías. Por algún motivo alguien se ocupó de que fueran desalojadas y tampoco hay nada reseñable en los cuartos de baño.



EXTERMINANDO LA RATA

LUGAR: Construcción subterránea en el bosque

QUIENES: Basil Nicholson
Max Nicholson

Hay maneras más "fáciles" para acabar definitivamente con Max, una de ellas es quemándolo completamente, pero no es "rápida" pues el engendro se moverá y seguirá peleando ignorando las llamas, lo hará de una manera rápida y brutal, pues quiere matar a quienes le han provocado ese dolor. Otra puede ser "troceándole"... Otra más beneficiosa es inyectándole el veneno especificado por el doctor Angus Von Allofs, alias Angus Nicholson, que logrará "deshacerlo" por dentro y negarle su capacidad regenerativa de su ADN alterado.

Respecto a si los Alumnos optan por el sortilegio de la página encontrada en la Capilla, será una pérdida de tiempo pero eso los Alumnos no lo sabrán hasta que terminen el "hechizo" o mueran en el intento. Como se explica en el documento, al pronunciar el "sortilegio" se deben mentar el nombre humano del Hijo Rata, es decir Max Von Allofs, y su nación, es decir Polonia. Aunque da igual lo que diga... ¡No servirá para nada!

Si todo se hace correctamente, ya sea quemándolo o envenenándolo, Max se quedará paralizado, al comprender lo que pasa y de todos los rincones, da igual dónde se esté, saldrán ratas, cientos y cientos de ellas, de todos los tamaños, que se dirigirán única y exclusivamente a por Max Von Allofs, ignorando a cualquier otra persona, incluso aunque esta les ataque. Las ratas perciben el momento de quitarse un "enemigo" y cubrirán a Max por completo hasta convertirlo en una montaña de ratas de más de dos metros de alto, tras lo cual se oirá un grito gutural, profundo y estremecedor, el único sonido que habrá salido de la boca de Goldman desde el chillido que helara la sangre del doctor que le vio nacer. Tras esto, las ratas devorarán completamente a Max, muchas morirán y el resto se retirará a sus agujeros, desapareciendo para siempre y dejando donde antes estaba Max, un charco de sangre casi negra y unos huesos que no han podido devorar.

La pesadilla ha terminado.



ANOTACIONES FINALES

LUGAR: Cualquier lugar de la zona o en Valley City

QUIENES: Logan Jackman
Juliete Mitchell
...y cualquier Alumno superviviente

Los Agentes se encontrarán con los Alumnos si es que alguno ha quedado vivo, que contarán la terrible pesadilla que han sufrido y en caso de no haber sobrevivido ninguno de los chicos, les quedará a los Agentes la certeza de que algo ha ido realmente mal... ¡Muy mal!

Un registro a las propiedades del Sanatorio Nicholson, acompañados siempre por la Agente Mitchell y la señorita McDonnell, les hará ver y conocer todo lo sucedido o al menos, hacerse una idea bastante aproximada. Los Agentes regresarán a Quantico con muchos puntos oscuros a los cuales deben ir dando algo de luz.

Respecto a la Agente Mitchell, todo lo que vea le resultará "extraño" o "poco típico", al menos, y provocará su necesidad de saber más de "las sombras". Y cuando pase un tiempo, las luces y sombras siempre llevarán al S.A.D.

La señorita McDonnell volverá a la Corporación Ajana con muchas dudas sobre la propia empresa y sobre sus jefes, que la darán diversas disculpas sin demasiado fundamento. Y más aún, el propio doctor Nicholson se verá asustado y deseará deshacerse de los "problemas" y prefiere antes que después.



LOS ALUMNOS

Ha llegado el momento de conocer a los Alumnos que se verán implicados en la trama de "Expediente Rata" y que serán siete, que deberán ser elegidos por los Jugadores, conociendo unos datos superficiales de los Alumnos:

- ✓ Shelley Mack, una joven muy religiosa e inteligente, siempre dispuesta a ayudar, dialogante aunque algo tímida, afable y con buenas calificaciones escolares. Es la novia de Steve Welling y muy amiga de Jennifer Kreuk y Pat Oka.
- ✓ Steve Welling, es el capitán del equipo de rugby y muy popular en el Instituto. No es buen estudiante y se centra sobre todo en el deporte. Es el novio de Shelley Mack.
- ✓ Lisa Panettiere, es la jefa de animadoras del Instituto y la chica más popular del mismo. Sus calificaciones escolares no son malas pero la importa más las relaciones sociales del Instituto que el propio Instituto.
- ✓ Pat Oka, es un verdadero genio de las ciencias y gracias a sus calificaciones el Instituto sube su media. Es más conocido como Pat "Mocos" Oka por un estornudo en el momento más inoportuno frente a sus compañeros de Instituto. Muy amigo de Shelley Mack.
- ✓ Brad Ackles, se ha independizado y vive en su propio piso, trabaja repartiendo pizza, pero sobre todo vendiendo marihuana a sus "compañeros" de Instituto. Sigue matriculado para que no puedan echarle cuando ronda por allí. Sus calificaciones son pésimas pues no asiste a las clases. Es muy amigo de Toni Ventimiglia.
- ✓ Toni Ventimiglia, es mecánico en el taller de su padre. Ha dejado el Instituto aunque casi todos le recuerdan como alguien a "respetar" y sobre todo, no "molestar". Es amigo de Brad Ackles, y comparte el gusto por la "hierba".
- ✓ Jennifer Kreuk, es la "rara" del Instituto. Gótica y con gustos por todo lo paranormal, por lo macabro, por los crímenes espeluznantes, por las conspiraciones... Su blog "Sombras y Cuentos" es seguido por muchas personas. Es muy amiga de Shelley Mack.

Ninguna Habilidad podrá superar el Atributo que la gobierne. Dicho esto, indicar que el Alumno contará con 20 puntos de Creación adicionales a los que tiene en su Hoja y que utilizará de la siguiente manera:

- ✓ 3 puntos El primer punto de una nueva habilidad
- ✓ 1 punto Los puntos sucesivos al primero hasta un máximo de siete o Del Atributo que la rige. Salvo excepciones como el idioma propio, que será el valor en Educación del Alumno.



SHELLEY MACK

OCUPACION: ESTUDIANTE

NACIDO: VALLEY CITY (DAKOTA DEL NORTE)

FECHA: 17-04-1993

PREPARACION ACADEMICA: ULTIMO CURSO DEL INSTITUTO

TRAYECTORIA LABORAL: TRABAJA DE VOLUNTARIA EN LA PARROQUIA.

ALTURA: 167 CENTIMETROS

PESO: 54 KILOGRAMOS

COLOR DE CABELLO: RUBIO

OJOS: VERDES CLAROS

MARCAS FISICAS: NINGUNA DESTACABLE, SALVO QUE A VECES NECESITA GAFAS PARA LEER.

RESIDENCIA: VALLEY CITY EN DAKOTA DEL NORTE

FAMILIA: HERBERT (PADRE)

GLORIA (MADRE)

PROBLEMATICA: FE INQUEBRANTABLE, IGNORA LOS NEGATIVOS POR HERIDAS SI PERMANECE CONSCIENTE.
SEXTO SENTIDO ANTE EL PELIGRO.
SUERTE, PUEDE REPETIR UNA PIFA POR SESION DE JUEGO.

POSESIONES CRUCIFUJO DE PLATA, PAÑUELO DE SEDA, TELEFONO MOVIL Y LINTERNA CON PILAS NORMALES.

MEMORIA PERSONAL: INTELIGENTE, BONDADOSA Y COMEDIDA, AFICIONADA A LA LECTURA Y ESTUDIOSA. UNA BENDECION PARA SUS PADRES, UNA PAREJA EDUCADA EN LOS TRADICIONALES VALORES SOCIALES Y RELIGIOSOS DE NORTEAMERICA, Y QUE SERIAN MAS Estrictos con su unica hija si no fuera porque esta es sencillamente perfecta en cuanto a moralidad. asi pues, su relacion con su familia nunca ha sufrido de peleas o discusiones, y sus padres incluso ven con buenos ojos, o no con muy malos ojos, que haya empezado a salir con un chico, ya que han adquirido una confianza casi ciega en ella.

la unica vez que sus padres no estuvieron de acuerdo con sus actos fue cuando, de pequeña, invito a un vagabundo a comer a su casa, al que habia visto hurgando en un cubo de basura y le dio pena. sus escandalizados padres accedieron a prepararle un bocadillo antes de echarlo, y le dijeron a su hija que no lo volviera a hacer, aunque no fueron capaces de enfadarse con ella por una accion tan bondadosa y cristiana.

es cristiana y asiste a misa cada domingo. sin embargo, y aunque algunos confunden su actitud recatada con timidez, es abierta y amable con todos sus compañeros de instituto, independientemente de sus ideales o comportamiento, y no hace de menos a nadie, lo que explica su amistad con personas tan dispares entre su actual grupo de amigos cercanos. su amistad con inadaptados como pat, el chico mas inteligente del instituto, al que considera una bellisima persona, o jennifer, una gotica obsesionada con lo oculto y lo macabro, que a sus ojos es sobre todo una apasionada periodista, habria dejado la escasa popularidad de shelley por los suelos, si no fuera porque steve, el chico mas guapo y deseado del instituto le propuso una cita, a lo que ella acepto no por su popularidad, sino porque tambien le gustaba.

su relacion va todo lo en serio que puede ir con su edad, y estan enamorados mutuamente, aunque todavia no se han acostado por negativa de ella, que desea esperar al momento adecuado, y su chico lo respeta. esta noche han quedado en ir con unos amigos a pasar la noche al viejo psiquiatrico y no sabe el motivo, pero no le parece buena idea.

poco despues de que empezara a salir con steve, lisa se acerco a ella y trabaron amistad, y la considera como una buena amiga, ya que no cree que tenga ninguna mala intencion, a pesar de que su amiga jennifer le advierte sobre ella sin cesar, y que se da cuenta que lisa apenas puede mirar a jennifer o a pat.

conoce a pat en clase de informatica cuando la ayudo con un problema con su ordenador y se hicieron buenos amigos rapidamente, ademas sabe que pat esta enamorado de jennifer y participa en el blog de esta con un apodo para no ser reconocido. su amistad con jennifer se remonta a una conversacion casual el primer dia de instituto y es uno de los motivos de acudir a la fiesta de esta noche, pues a jennifer le apasionan los sitios como el tetrico psiquiatrico abandonado.

conoce a toni y brad de vista, pero le dan un poco de miedo y nunca ha hablado con ellos por ahora.

5
CARMA

5
DESTREZA

7
EDUCACION

4
FUERZA

4
PERCEPCION

5
VIGILANCIA

9
VOLUNTAD




SHELLEY MACK

HABILIDADES					
ANALISIS ACTUALIDAD (V)	4	CRIMINOLOGIA (E)		MITOLOGIA (E)	
ANTROPOLOGIA (E)		CRPTOGRAFIA (E)		MONTAR ANIMALES (D)	
ARCHIVOS (V)	5	DERECHO (E)	4	NADAR (F)	4
ARMA CUERPO A CUERPO (D)		DISFRACES (V)		NAVEGACION (P)	
ARMA CORTA (D)		ECONOMIA (E)	4	NEGOCIAR (C)	3
ARMAS EXOTICAS (D)		ELECTRICIDAD (D)		ORIENTACION (P)	
ARMAS IMPROVISADAS (F)		ELECTRONICA (E)		PARAPSICOLOGIA (E)	
ARQUEOLOGIA (E)		ESCONDER OBJETOS (P)		PILOTAR AVION (P)	
ARQUITECTURA (E)		ESCOPEA (D)		PILOTAR HELICOPTERO (P)	
ASTRONOMIA (E)	3	ESQUIAR (D)		PRIMEROS AUXILIOS (E)	2
AUDIOVISUALES (E)		EXPLOSIVOS (D)		PROTOCOLO (C)	3
BADOS FONDOS (C)		FISICA (E)	3	PSICOLOGIA (E)	4
BIOLOGIA (E)	3	FRIALDAD (V)	4	QUIMICA (E)	3
BUROCRACIA (V)		FUSIL (D)		ROBAR BOLSILLOS (D)	
BUSCAR (P)	3	GENETICA (E)		SALTAR (F)	2
CAMUFLAJE (P)		GEOGRAFIA (E)	3	SEDUCCION (C)	
CARTOGRAFIA (E)		GEOLOGIA (E)		SEGUIMIENTO (P)	
CERRATERIA (D)		HISTORIA (E)	5	SIGILO (V)	3
CHARLATANERIA (C)		INFORMATICA (E)	4	SUBFUSIL (D)	
CIENCIAS POLITICAS (E)	5	INGENIERIA (E)		SUBMARINISMO (D)	
COMBATE SIN ARMAS (F)		INTIMIDACION (C)		SUPERVIVENCIA (V)	
CONDUCCION ESPECIAL (D)		INTUICION (P)	2	TACTICA (E)	
CONducIR CAMION (P)		JUEGOS DE AZAR (P)		TEATRO (C)	
CONducIR COCHE (P)		JUEGOS DE MANOS (D)		TEOLOGIA (E)	4
CONducIR MOTO (P)		LANZAR (F)		TOCAR INSTRUMENTO (D)	
CON. DE LA ACTUALIDAD (E)		LIDERAZGO (C)		TREPAR (F)	2
CONVENCER (V)	5	MECANICA (D)		VETERINARIA (E)	
CORRER (F)	2	MEDICINA (E)			

HERIDAS

54

32

10

-1-2

-3-4

ORGULLO

10

98

76

54

32

10

ARMA

INI

MAN

POT

BAL

TAM

ENC

DPA

IDIOMAS

ALEMAN5

ARABE

CASTELLANO

CHINO

FRANCES

INGLES7

JAPONES

RUSO

DIFICULTADES					
NIVEL	FAC	NOR	DIF	M.D.	IMP
0	13	16	20	-	-
1	10	13	16	20	-
2	9	12	15	19	-
3	8	11	14	18	-
4	7	10	13	17	-
5	6	9	12	16	20
6	5	8	11	15	19
7	4	7	10	14	18
8	3	6	9	13	17
9	2	5	8	12	16
10	2	4	7	11	15

VEHICULO

EST

P.V. MAX

ACEL

MAN

ESPECIAL

EXPERIENCIA

Tiene 20 Puntos de Creacion para retocar al Alumno.

STEVE WELLING

OCUPACION: ESTUDIANTE

NACIDO: WALHALLA (DAKOTA DEL NORTE)

FECHA: 25-06-1.993

PREPARACION ACADEMICA: ULTIMO CURSO DEL INSTITUTO

TRAYECTORIA LABORAL: NINGUNA, COBRA BECA POR PERTENECER AL EQUIPO DE RUGBY ESCOLAR

ALTURA: 190 CENTIMETROS

PESO: 95 KILOGRAMOS

COLOR DE CABELLO: MORENO

OJOS: AZULES

MARCAS FISICAS: NINGUNA. LLAMA LA ATENCIÓN POR SU MUSCULATURA.

RESIDENCIA: FORT RANSOM (DAKOTA DEL NORTE)

FAMILIA: STEPHEN (PADRE)

CLAIRE (MADRE)

PROBLEMATICA: ATRACTIVO, TIRA A UNA DIFICULTAD MENOR CON EL SEXO OPUESTO O QUIEN SE SIENTA ATRAIDO POR EL. IMPERTURBABLE, NO SE ASUSTA CON FACILIDAD. PUÑOS DE ACERO, PROVOCA SIEMPRE UNA HERIDA MAS EN LAS PELEAS CUERPO A CUERPO. PUNTERIA, TIENE UN 4 A CUALQUIER TIPO DE ACTIVIDAD QUE IMPLIQUE LANZAR O DISPARAR ALGO.

POSESIONES LLAVES DEL COCHE, TELEFONO MOVIL.

EN EL COCHE: BATE DE BEISBOL, BALON DE FUTBOL AMERICANO, LINTERNA CON PILAS NORMALES, MAPA DEL ESTADO, ALGUNAS CERVEZAS, EQUIPO DE MUSICA, CDS Y DISCO DURO EXTRAIBLE CON MUSICA.

MEMORIA PERSONAL: ES LA ESTRELLA DEL EQUIPO DE FUTBOL DEL INSTITUTO BIRD VALLEY, UN CHICO ATRACTIVO Y TRIUNFADOR DENTRO DEL MICROCOSMOS ESCOLAR, QUE VIVE PARA JUGAR Y ESPERA LLEGAR ALGUN DIA A SER PROFESIONAL. AUNQUE TODAS LAS CHICAS DEL INSTITUTO SE LO RIFABAN, A EL NUNCA LE GUSTO EL DESCARO Y EL NARCISISMO PROPIO DE LAS MAS POPULARES, Y QUEDO POR EL CONTRARIO ENCANDILADO DE LA BELLEZA INOCENTE DE SHELLEY, A LA QUE SE ACERCO SIN IMPORTARLE LO QUE DIJERAN DE ELLA, Y DE LA QUE CONSIGUIO PRIMERO UNA CITA Y LUEGO UN ROMANTICO NOVIAZGO. AUN NO SE HAN ACOSTADO POR NEGARSE ELLA, Y STEVE LO RESPETA AUNQUE ANSIA EL MOMENTO. ES BASTANTE LERDO Y SUS NOTAS SON MALAS, AUNQUE AHORA CUENTA CON LA AYUDA DE SU INTELEGENTE NOVIA PARA ESTUDIAR.

EL PADRE DE STEVE ES UN MILITAR QUE LO SOMETIO A UNA ESTRICTA EDUCACION DESDE QUE ERA PEQUEÑO, AUNQUE A DIA DE HOY SE DA POR SATISFECHO CON SU PORTENTOSA HABILIDAD PARA EL FUTBOL, NO PRESTANDO DEMASIADA ATENCION A SUS PESIMAS CALIFICACIONES EN LOS ESTUDIOS, YA QUE REALMENTE LE INTERESA POCO SI SU HIJO LLEGA O NO LLEGA A ENTRAR EN LA UNIVERSIDAD. LE ALENTA A SEGUIR ENTRENANDO DURO CADA DIA, CASI BAJO REGIMEN MILITAR, LO CUAL NO SUPONE ESFUERZO EXTRA PARA EL CHICO, YA QUE LE APASIONA EL DEPORTE Y PIENSA QUE, SI FINALMENTE NO LOGRA SER UN JUGADOR PROFESIONAL, TENDRA UN SITIO EN EL EJERCITO. SIN EMBARGO SU MADRE, AMA DE CASA, SE ESFUERZA PORQUE SU HIJO ESTUDE PARA QUE PUEDA ESCOGER SU CAMINO EN EL FUTURO, Y DE LOS DOS PADRES ES LA QUE ESTA MAS CONTENTA CON LA RELACION DE SU HIJO CON SHELLEY, YA QUE SUS NOTAS ESTAN MEJORANDO.

EN EL INSTITUTO SIEMPRE VA CON SUS AMIGOTES DEL EQUIPO, ESPECIALMENTE CON JOE Y KURT, DOS FORTACHONES CON MENOS CEREBRO AUN QUE EL, SI CABE. AUNQUE LOS TRES SON MUY POPULARES, SIN DUDA STEVE ES EL QUE VA EN CABEZA, NO SOLO POR SER LA ESTRELLA DEL EQUIPO SINO TAMBIEN POR SER MAS ATRACTIVO QUE SUS COMPAÑEROS.

AUNQUE PENSABA QUE SHELLEY DEJARIA DE JUNTARSE CON SUS AMIGOS RAROS AL EMPEZAR A SALIR CON EL, NO FUE ASI, Y HA TENIDO QUE APRENDER A TOLERAR A JENNIFER, PERO NO TRAGA A "MOCOS" OKA, YA QUE CREE QUE ESTA DETRAS DE SU CHICA, AUNQUE NO TEME QUE PUEDA ARREBATARSELA NI POR ASOMO.

HA QUEDADO CON SUS AMIGOS JOE Y KURT EN QUE ESTOS SE ESCONDERIAN EN LA ZONA DEL PSIQUIATRICO PARA DAR UN SUSTO A LAS CHICAS Y ROMPER EL HIELO AL PRINCIPIO DE LA FIESTA DE ESTA NOCHE.

YA QUE NO ES MUY ESPABILADO, NO TIENE UNA OPINION MUY FORMADA ACERCA DE USA, SOLO SABE QUE ERA UNA DE ESAS CHICAS PEDANTES QUE SOLIAN DARLE EL COÑAZO HASTA QUE DE REPENTE SE HIZO AMIGA DE SHELLEY.

RESPECTO A TONI Y A BRAD, LOS CONOCE UN POCO PERO NO LE GUSTA QUE LE VEAN CON ELLOS. UNA VEZ LE PILLO MARIHUANA A BRAD PARA UNA FIESTA CON SUS AMIGOS, PERO NO LE GUSTARIA QUE SU NOVIA SE ENTERARA DE ELLO. POR SUPUESTO, NO ES FUMADOR HABITUAL, YA QUE ES UN DEPORTISTA MUY SERIO PARA SU EDAD.

5
CARMA

5
DESTREZA

4
EDUCACION

7
FUERZA

4
PERCEPCION

9
VIGILANCIA

5
VOLUNTAD




STEVE WELLING

HABILIDADES					
ANALISIS ACTUALIDAD (V)	CRIMINOLOGIA (E)	MITOLOGIA (E)			
ANTROPOLOGIA (E)	CRPTOGRAFIA (E)	MONTAR ANIMALES (D)	2		
ARCHIVOS (V)	DERECHO (E)	NADAR (F)	4		
ARMA CUERPO A CUERPO (D)	4	NAVEGACION (P)			
ARMA CORTA (D)	4	NEGOCIAR (C)			
ARMAS EXOTICAS (D)		ORIENTACION (P)	4		
ARMAS IMPROVISADAS (F)	3	PARAPSIKOLOGIA (E)			
ARQUEOLOGIA (E)		PILOTAR AVION (P)			
ARQUITECTURA (E)		PILOTAR HELICOPTERO (P)			
ASTRONOMIA (E)		PRIMEROS AUXILIOS (E)			
AUDIOVISUALES (E)		PROTOCOLO (C)			
BATOS FONDOS (C)		PSICOLOGIA (E)			
BIOLOGIA (E)		QUIMICA (E)	5		
BUROCRACIA (V)		ROBAR BOLSILLOS (D)			
BUSCAR (P)	3	SALTAR (F)	5		
CAMUFLAJE (P)	3	SEDUCCION (C)	3		
CARTOGRAFIA (E)	3	SEGUIMIENTO (P)			
CERRATERIA (D)		SIGILO (V)	4		
CHARLATANERIA (C)	3	SUBFUSIL (D)	2		
CIENCIAS POLITICAS (E)		SUBMARINISMO (D)			
COMBATE SIN ARMAS (F)	5	SUPERVIVENCIA (V)	2		
CONDUCCION ESPECIAL (D)		TACTICA (E)	4		
CONDUCCIR CAMION (P)		TEATRO (C)			
CONDUCCIR COCHE (P)	3	TEOLOGIA (E)			
CONDUCCIR MOTO (P)		TOCAR INSTRUMENTO (D)			
CON. DE LA ACTUALIDAD (E)		TREPAR (F)	4		
CONVENCER (V)		VETERINARIA (E)			
CORRER (F)	5	MEDICINA (E)			

HERIDAS

98

76

54

32

10

-1

-2

-3

-4

ORGULLO

10

98

76

54

32

10

ARMA

INI +2

MAN

POT +13

BAL

TAM

ENC

DPA

EXPERIENCIA

Tiene 20 Puntos de Creacion para retocar al Alumno.

IDIOMAS

ALEMAN

ARABE

CASTELLANO

CHINO

FRANCES

INGLES 4

JAPONES

RUSO

DIFICULTADES					
NIVEL	FAC	NOR	DIF	M.D.	IMP
0	13	16	20	-	-
1	10	13	16	20	-
2	9	12	15	19	-
3	8	11	14	18	-
4	7	10	13	17	-
5	6	9	12	16	20
6	5	8	11	15	19
7	4	7	10	14	18
8	3	6	9	13	17
9	2	5	8	12	16
10	2	4	7	11	15

VEHICULO

EST 17

P.V. MAX 14

ACEL 3

MAN +0

ESPECIAL

TodoTerreno Land rover

LISA PANETTIERE

OCUPACION: ESTUDIANTE

NACIDO: VALLEY CITY (DAKOTA DEL NORTE)

FECHA: 11-05-1.993

PREPARACION ACADEMICA: ULTIMO CURSO DEL INSTITUTO

TRAYECTORIA LABORAL: NINGUNA.

ALTURA: 172 CENTIMETROS

PESO: 59 KILOGRAMOS

COLOR DE CABELLO: RUBIO

OJOS: GRISES

MARCAS FISICAS: NINGUNA. SU CUERPO ESTA "PREPARADO" PARA LUCIRSE.

RESIDENCIA: KATHRYN (DAKOTA DEL NORTE)

FAMILIA: JONAS (PADRE)
ELIZABETH (MADRE)

PROBLEMATICA: ELEGANTE, UN NIVEL DE DIFICULTAD MENOR EN LO QUE TENGA QUE VER CON LA ETIQUETA O PROTOCOLO. PRESUNTUOSA, LE AGRADA LUCIRSE ELLA Y SUS COSAS. ATRACTIVA, TIRA CON UNA DIFICULTAD MENOR ANTE LOS HOMBRES O SE SIENTA ATRAIDO POR ELLA. CONFIANZA, CUANDO SACA UN VEINTE EN UNA TIRADA RECUPERA DOS PUNTOS DE ORGULLO.

POSESIONES MIN-KIT DE MAQUILLAJE, TELEFONO MOVIL

MEMORIA PERSONAL: ES LA JEFA DEL EQUIPO DE ANIMADORAS, EXTREMADAMENTE ATRACTIVA, PERO EGOISTA Y MANIPULADORA, ES LA CHICA MAS ADMIRADA A LA PAR QUE ODIADA DEL INSTITUTO. ABSORBIDA POR COMPLETO POR LA JERARQUIA ESCOLAR, EN LA QUE ELLA SE SABE LA REINA ABSOLUTA, CONSIDERA QUE EL LUGAR QUE LE CORRESPONDE A STEVE ES JUNTO A ELLA COMO SU NOVIO Y REY, Y NO JUNTO A LA PUSILANIME DE SHELLEY, SU NOVIA ACTUAL. POCO DESPUES DE QUE ESOS DOS EMPEZARAN A SALIR, LISA SE ACERCO A SHELLEY Y REALIZO SU MEJOR INTERPRETACION PARA HACERSE PASAR POR SU NUEVA AMIGA, CON EL OBJETIVO DE ARRUINAR SU RELACION DESDE DENTRO Y ARREBATARLE AL NOVIO QUE ELLA CONSIDERA QUE DEBE SER SUYO, MAS QUE POR DESEO, POR DERECHO. VER A SHELLEY COMO REINA DEL BAILE DE FIN DE CURSO JUNTO A STEVE ES SU PEOR PESADILLA...

SIEMPRE HA SIDO MIMADA HASTA EL RIDICULO POR SU PADRE, UN ADINERADO EMPRESARIO QUE APENAS PASA TIEMPO EN CASA, PERO QUE HARIA CUALQUIER COSA PARA APOYAR A SU "PRINCESITA", INCLUYENDO ARREGLAR CUALQUIER COSA QUE ESTA HAGA MAL. LISA FUE CRIADA AL OCHENTA POR CIENTO POR LA CANGURO DE LA FAMILIA, QUE TAMBIEN LA CONSENTIA TODO POR LA CUENTA QUE LA TRAIA. SU MADRE, TAMBIEN EMPRESARIA, ESTA DE VIAJE DE NEGOCIOS EN FRANCIA, PERO LISA PIENSA QUE EN REALIDAD ABANDONO A SU PADRE HACE MESES.

CUANDO STEVE LA RECHAZO POR PRIMERA Y UNICA VEZ, ANTES DE QUE ESTE EMPEZARA A SALIR CON SHELLEY, LISA ACUDIO A SU PADRE CON LAGRIMAS EN LOS OJOS, EXIGIENDOLE QUE HICIERA ALGO PARA AYUDARLA. NI CORTO NI PEREZOSO, EL SR. PANETTIERE LLAMO AL PADRE DE STEVE PARA OFRECERLE UN TRATO, A LO QUE EL DURO Y VIEJO WELLING CONTESTO QUE SE METIERA SUS BILLETES "EN EL AGUJERO DE CAGAR", Y NI SIQUERA SE LO COMENTO AL MUCHACHO. ASI, LISA DECIDIO QUE ESTABA USANDO SUS DOTES DE MANIPULACION SOBRE LA PERSONA EQUIVOCADA, Y FUE CUANDO EMPEZO A HABLARSE CON LA DESPREVENIDA SHELLEY PARA ACERCARSE A SU OBJETIVO.

NO TIENE CABEZA PARA LOS ESTUDIOS, PERO SUELE APROBAR GRACIAS A QUE ES HABILIDOSA TANTO COMO PARA COPIAR EN LOS EXAMENES COMO PARA PEDIR "PIQUITOS" A CIERTOS PROFESORES. A PESAR DE QUE SE ESFUERZA POR CAER BIEN A SHELLEY, NO PUEDE EVITAR MOSTRAR SU DESAGRADO POR JENNIFER, LA CUAL TAMPOCO PIERDE UNA OPORTUNIDAD DE METERSE CON ELLA. AUNQUE CONOCE DE VISTA Y DE RUMORES A TONI, LE ENCUENTRA CIERTO ATRACTIVO, PERO PREFERIRIA QUE NO SE ATREVIERA A ACERCARSELE DEMASIADO, Y CONSIDERA QUE BRAD Y PAT ESTAN EN EL ESTRATO MAS BAJO DE SU JERARQUIA SOCIAL: AMBOS LE ASQUEAN, CADA UNO A SU MANERA, Y OPINA QUE NO TIENEN DERECHO NI A DIRIGIRLE LA PALABRA. TIENE MUY CLARO QUE TIENE QUE IR A TODA COSTA A LA FIESTA EN EL PSIQUIATRICO, UN LUGAR PERFECTO PARA APARTAR FINALMENTE A STEVE DE SU NOVIA Y SEDUCIRLO, ASI QUE IRA AUNQUE TENGA QUE COMPARTIR COCHE CON PERSONAS REPUGNANTES, COMO JENNIFER O "MOCOS" OKA.

9
CARisma

7
DESTREZA

4
EDUCACION

5
FUERZA

4
PERCEPCION

5
VIGILANCIA

5
VOLUNTAD




LISA PANETTIERE

HABILIDADES					
ANALISIS ACTUALIDAD (V)	CRIMINOLOGIA (E)	MITOLOGIA (E)			
ANTROPOLOGIA (E)	CRPTOGRAFIA (E)	MONTAR ANIMALES (D)	4		
ARCHIVOS (V) 2	DERECHO (E)	NADAR (F)	3		
ARMA CUERPO A CUERPO (D)	DISFRACES (V) 4	NAVEGACION (P)			
ARMA CORTA (D)	ECONOMIA (E)	NEGOCIAR (C)	3		
ARMAS EXOTICAS (D)	ELECTRICIDAD (D)	ORIENTACION (P)			
ARMAS IMPROVISADAS (F)	ELECTRONICA (E)	PARAPSIKOLOGIA (E)			
ARQUEOLOGIA (E)	ESCONDER OBJETOS (P)	PILOTAR AVION (P)			
ARQUITECTURA (E)	ESCOPIETA (D)	PILOTAR HELICOPTERO (P)			
ASTRONOMIA (E)	ESQUIAR (D)	PRIMEROS AUXILIOS (E)			
AUDIOVISUALES (E) 3	EXPLOSIVOS (D)	PROTOCOLO (C)	5		
BATOS FONDOS (C)	FISICA (E)	PSICOLOGIA (E)	3		
BIOLOGIA (E)	FRIALDAD (V) 2	QUIMICA (E)			
BUROCRACIA (V)	FUSIL (D)	ROBAR BOLSILLOS (D)			
BUSCAR (P) 4	GENETICA (E)	SALTAR (F)	4		
CAMUFLAJE (P)	GEOGRAFIA (E)	SEDUCCION (C)	5		
CARTOGRAFIA (E)	GEOLOGIA (E)	SEGUIMIENTO (P)			
CERRATERIA (D)	HISTORIA (E)	SIGILO (V)	3		
CHARLATANERIA (C) 5	INFORMATICA (E) 2	SUBFUSIL (D)			
CIENCIAS POLITICAS (E)	INGENIERIA (E)	SUBMARINISMO (D)			
COMBATE SIN ARMAS (F) 2	INTIMIDACION (C)	SUPERVIVENCIA (V)			
CONDUCCION ESPECIAL (D)	INTUICION (P) 3	TACTICA (E)			
CONDUCCIR CAMION (P)	JUEGOS DE AZAR (P)	TEATRO (C)	5		
CONDUCCIR COCHE (P) 4	JUEGOS DE MANOS (D)	TEOLOGIA (E)			
CONDUCCIR MOTO (P)	LANZAR (F) 2	TOCAR INSTRUMENTO (D)			
CON. DE LA ACTUALIDAD (E) 3	LIDERAZGO (C) 4	TREPAR (F)	4		
CONVENCER (V) 5	MECANICA (D)	VETERINARIA (E)			
CORRER (F) 4	MEDICINA (E)				

HERIDAS

54

32

10

-1-2

-3-4

ORGULLO

10

98

76

54

32

10

ARMA

INI

MAN

POT

BAL

TAM

ENC

DPA

EXPERIENCIA

Tiene 20 Puntos de Creacion para retocar al Alumno.

IDIOMAS

ALEMAN

ARABE

CASTELLANO

CHINO

FRANCES 3

INGLES 4

JAPONES

RUSO

DIFICULTADES					
NIVEL	FAC	NOR	DIF	M.D.	IMP
0	13	16	20	-	-
1	10	13	16	20	-
2	9	12	15	19	-
3	8	11	14	18	-
4	7	10	13	17	-
5	6	9	12	16	20
6	5	8	11	15	19
7	4	7	10	14	18
8	3	6	9	13	17
9	2	5	8	12	16
10	2	4	7	11	15

VEHICULO

EST

P.V. MAX

ACEL

MAN

ESPECIAL

PAT "MOCOS" OKA

OCUPACION: ESTUDIANTE

NACIDO: VALLEY CITY (DAKOTA DEL NORTE)

FECHA: 30-12-1993

PREPARACION ACADEMICA: ULTIMO CURSO DEL INSTITUTO

TRAYECTORIA LABORAL: NINGUNA.

ALTURA: 175 CENTIMETROS

PESO: 74 KILOGRAMOS

COLOR DE CABELLO: NEGRO

OJOS: MARRONES

MARCAS FISICAS: USA GAFAS PUES VE MAL TANTO DE LEJOS COMO DE CERCA.

RESIDENCIA: VALLEY CITY (DAKOTA DEL NORTE)

FAMILIA: JOHN (PADRE)

JESSICA (MADRE)

LESTER (HERMANO MAYOR)

ALBERT (HERMANO MENOR)

PROBLEMATICA: IMPROVISACION CIENTIFICA, TIENE UN +3 A TODO LO QUE INVOLUCRE UN CONOCIMIENTO TEORICO CIENTIFICO. MAQUINA EXCEPCIONAL, TIENE UN +2 A OPERAR CON CUALQUIER MAQUINA Y UN +4 SI INTENTA "PROGRAMARLA" O HACKEARLA.

MEMORIA EIDTICA, NO SE OLVIDA DE NADA QUE VE O ESCUCHA.

TIMIDEZ, TIENE UN -1 A LA HORA DE RELACIONARSE CON OTRAS PERSONAS O A GRANDES GRUPOS.

POSESIONES TELEFONO MOVIL, BOUTGRAFOS, PAQUETE DE PAQUELOS, SPRAY PARA EL ASMA, BLOC DE NOTAS, VIDEOCONSOLA PORTATIL.

MEMORIA PERSONAL: DELGADUCHO, MAL VESTIDO Y PORTADOR DE UNAS GAFAS DE ALTA GRADUACION, ES LA MENTE MAS BRILLANTE DEL INSTITUTO Y UNA DE LAS MAS PRIVILEGIADAS DEL ESTADO, PUEDE QUE DEL PAIS. UN APASIONADO DE LOS ESTUDIOS, SOBRE TODO DE LAS CIENCIAS, ES UN GENIO EN TODO LO RELACIONADO CON TECNOLOGIA.

SUFRE CONSTANTEMENTE DE CRUELES BURLAS POR PARTE DE LOS OTROS ALUMNOS, Y CASI SOLO SE RELACIONA CON LOS PROFESORES. SU INSULTANTE APODO DE "MOCOS" VIENE DE UNA VEZ EN QUE ESTORNUDO DURANTE UNA EXPOSICION EN CLASE, Y ESTUVO VARIOS MINUTOS CON UNOS ENORMES MOCOS COLGANDO DE LA NARIZ HASTA QUE PUDO CONSEGUIR UN PAUELO, MIENTRAS LA MAYORIA DE SUS COMPAÑEROS EMITIAN SONORAS CARCAJADAS Y GRITOS DE REPULSION. SIN EMBARGO, SOBRA DECIR QUE SUS NOTAS SUBEN LA MEDIA DEL INSTITUTO.

LOS PADRES DE PAT SON BASTANTE NORMALES, TENIENDO EN CUENTA LAS PECULIARIDADES DE SU HIJO. SU PADRE JOHN POSEE SU PROPIA FARMACIA, MIENTRAS QUE SU MADRE JESSICA ES VENDEDORA A DOMICILIO. PAT ES EL SEGUNDO DE TRES HERMANOS, SU HERMANO MAYOR LESTER TRABAJA EN EL NEGOCIO FAMILIAR, MIENTRAS QUE EL PEQUEÑO ALBERT AUN ESTA EN PRIMARIA. SIN EMBARGO, YA APUNTA MANERAS DESTACANDO MUY POR ENCIMA DE CUALQUIER NIÑO DE SU EDAD, POR LO QUE PUEDE QUE DOS HIJOS DE ESTA FAMILIA SALGAN GENIOS.

PAT NO HA HABLADO A SUS PADRES DE SUS PROBLEMAS SOCIALES, PERO ESTOS SON CARIÑOSOS CON EL, Y SIEMPRE HAN TRATADO CON AFECTO Y COMPRENSION A SUS TRES HIJOS. AUNQUE A VECES TENGA LAS TIPICAS DISCUSIONES DE FAMILIA NUMEROSA, TIENE UNA VIDA FAMILIAR AGRADEBLE Y SE ENCUENTRA A GUSTO EN CASA.

HA ENTABLADO UNA RELACION DE AMISTAD CON LA SENSIBLE SHELLEY, SU COMPAÑERA EN CLASE DE INFORMATICA, Y ES LA UNICA PERSONA DE SU EDAD CON LA QUE PUEDE HABLAR SIN MIEDO A LA BURLA O AL RECHAZO, LA CONSIDERA SU MEJOR AMIGA. RESPECTO A JENNIFER, CREE QUE ES LA CHICA MAS INTELIGENTE DEL INSTITUTO, A PESAR DE SUS NOTAS, Y ESTA ENAMORADO DE ELLA, AUNQUE NUNCA HAN HABLADO EN PERSONA. VISITA CON FRECUENCIA SU BLOG DE NOTICIAS MACABRAS E INTERCAMBIA CORREOS CON ELLA, SIN DESVELARLE SU VERDADERA IDENTIDAD PUES NO SE ATREVE POR MIEDO AL RECHAZO. SHELLEY SABE DE TODO ESTO, PERO NO LE HA DICHO NADA A SU AMIGA JENNIFER, SEGUN ELLA POR RESPETO A PAT.

TIENE CIERTO MIEDO DE STEVE, CON EL QUE HA HABLADO EN CONTADAS OCASIONES Y NOTA QUE NO LE AGRADE QUE HABLE CON SHELLEY. DE LISA ESTA SEGURO QUE CHILLARIA HORRORIZADA SI SOLO LE DIRIGIERA LA PALABRA Y A TONI Y A BRAD LOS CONOCE SOLO DE VISTA.

NUNCA HA BESADO A UNA CHICA, AUNQUE LE GUSTARIA BESAR A JENNIFER, PERO DE SOLO PENSARLO SE CONVIERTE EN UN MANOJO DE NERVIOS. NORMAMENTE PREFIERE QUEDARSE EN CASA CON SU ORDENADOR Y SUS EXPERIMENTOS QUE IR A FIESTAS, PERO SHELLEY LE HA CONVENCIDO DE ACUDIR, AUNQUE NO LE HA DICHO EL MOTIVO, LA HA NOTADO ALGO INQUIETA. ADEMAS, ALLI TENDRA MUCHAS OPORTUNIDADES DE VER COMO TRABAJA JENNIFER Y PUEDE QUE TAMBIEN DE HABLAR CON ELLA...

4

4

5

9

4

5

5

7

RAT

OKA

HERIDAS

5

4

3

2

1

0

-1

-2

-3

-4

HABILIDADES					
ANALISIS ACTUALIDAD (V)	CRIMINOLOGIA (E)	MITOLOGIA (E)	2		
ANTROPOLOGIA (E)	CRPTOGRAFIA (E)	4	MONTAR ANIMALES (D)		
ARCHIVOS (V)	4	DERECHO (E)		NADAR (F)	
ARMA CUERPO A CUERPO (D)	DISFRACES (V)		NAVEGACION (P)		
ARMA CORTA (D)	ECONOMIA (E)		NEGOCIAR (C)		
ARMAS EXOTICAS (D)	ELECTRICIDAD (D)	5	ORIENTACION (P)		
ARMAS IMPROVISADAS (F)	2	ELECTRONICA (E)	5	PARAPSIKOLOGIA (E)	
ARQUEOLOGIA (E)	ESCONDER OBJETOS (P)		PILOTAR AVION (P)		
ARQUITECTURA (E)	ESCOPIETA (D)		PILOTAR HELICOPTERO (P)		
ASTRONOMIA (E)	3	ESQUIAR (D)		PRIMEROS AUXILIOS (E)	
AUDIOVISUALES (E)	4	EXPLOSIVOS (D)		PROTOCOLO (C)	
BATOS FONDOS (C)		FISICA (E)	4	PSICOLOGIA (E)	
BIOLOGIA (E)	4	FRIALDAD (V)		QUIMICA (E)	4
BUROCRACIA (V)		FUSIL (D)		ROBAR BOLSILLOS (D)	
BUSCAR (P)	2	GENETICA (E)	3	SALTAR (F)	
CAMUFLAJE (P)		GEOGRAFIA (E)	3	SEDUCCION (C)	
CARTOGRAFIA (E)		GEOLOGIA (E)	3	SEGUIMIENTO (P)	
CERRATERIA (D)	2	HISTORIA (E)	3	SIGILO (V)	4
CHARLATANERIA (C)		INFORMATICA (E)	5	SUBFUSIL (D)	
CIENCIAS POLITICAS (E)		INGENIERIA (E)	5	SUBMARINISMO (D)	
COMBATE SIN ARMAS (F)		INTIMIDACION (C)		SUPERVIVENCIA (V)	
CONDUCCION ESPECIAL (D)		INTUICION (P)	3	TACTICA (E)	
CONducIR CAMION (P)		JUEGOS DE AZAR (P)		TEATRO (C)	
CONducIR COCHE (P)		JUEGOS DE MANOS (D)		TEOLOGIA (E)	3
CONducIR MOTO (P)		LANZAR (F)		TOCAR INSTRUMENTO (D)	
CON. DE LA ACTUALIDAD (E)		LIDERAZGO (C)		TREPAR (F)	
CONVENCER (V)		MECANICA (D)	4	VETERINARIA (E)	3
CORRER (F)	2	MEDICINA (E)			

ORGULLO

10

9

8

7

6

5

4

3

2

1

0

ARMA

INI

MAN

POT

BAL

TAM

ENC

DPA

IDIOMAS	
ALEMAN	
ARABE	
CASTELLANO	
CHINO	
FRANCES	
INGLES	9
JAPONES	5
RUSO	

DIFICULTADES					
NIVEL	FAC	NOR	DIF	M.D.	IMP
0	13	16	20	-	-
1	10	13	16	20	-
2	9	12	15	19	-
3	8	11	14	18	-
4	7	10	13	17	-
5	6	9	12	16	20
6	5	8	11	15	19
7	4	7	10	14	18
8	3	6	9	13	17
9	2	5	8	12	16
10	2	4	7	11	15

VEHICULO

EST

P.V. MAX

ACEL

MAN

ESPECIAL

EXPERIENCIA

Tiene 20 Puntos de Creacion para retocar al Alumno.

BRAD ACKLES

OCUPACION: ESTUDIANTE Y REPARTIDOR DE PIZZAS

NACIDO: JAMESTOWN (DAKOTA DEL NORTE)

FECHA: 10-9-1992

PREPARACION ACADEMICA: ULTIMO CURSO DEL INSTITUTO

TRAYECTORIA LABORAL: TRABAJA DE REPARTIDOR DE PIZZAS

ALTURA: 180 CENTIMETROS

PESO: 78 KILOGRAMOS

COLOR DE CABELLO: RUBIO

OJOS: VERDES

MARCAS FISICAS: NINGUNA.

RESIDENCIA: VALLEY CITY (DAKOTA DEL NORTE)

FAMILIA: WENDY (MADRE)

ERNEST (PADRASTRO)

CINDY (HERMANASTRA)

PROBLEMATICA: CONTACTOS EN LOS BAJOS FONDOS Y LE PROPORCIONARAN LO QUE PRECISE MAS FACILMENTE.

CALMADO BAJO PRESION, NO NECESITA TIRAR FRIALDAD.

ESCONDERSE A PLENA VISTA, TIRA CON UNA DIFICULTAD MENOR A LA HORA DE PASAR DESAPERCIBIDO.

TMANIA DESAGRADABLE, MOFARSE DE LOS DEMAS A LA MINIMA OCASIN.

POSESIONES CONDONES, TELEFONO MOVIL, BOLSAS DE MARIHUANA, BOTES DE CERVEZA, CAJETILLA DE TABACO, TRES MECHEROS, VIDEOCONSOLA PORTATIL.

MEMORIA PERSONAL: ES UN TIPO DELGADO Y ATOLONDRADO CUYA PRINCIPAL META EN LA VIDA ES DIVERTIRSE, Y ES LO QUE EN EL INSTITUTO DENOMINAN UN "FUMETA". SE PASA EL DIA COLOCADO Y LA MAYOR PARTE DEL TIEMPO ESTA FUMANDOSE UN PORRO, O LIANDOLO, O AMBAS COSAS A LA VEZ. AUN ASI, VIVE INDEPENDIZADO, TRABAJANDO A MEDIA JORNADA EN UNA HAMBURGUESERIA APESTOSA Y PASANDO MARIHUANA A LOS ALUMNOS DEL INSTITUTO, TODO PARA PAGAR EL ALQUILER DEL CUCHITRIL EN EL QUE VIVE, DONDE FRECUENTEMENTE ORGANIZA FIESTAS CON SUS COLEGAS PORREROS.

SU MADRE WENDY, TRABAJA DE DEPENDIENTA EN UNA TIENDA DE ROPA, Y SU PADRE ERA UN GOLFO QUE NI SIQUERA ESTABA CASADO CON ELLA Y QUE LA DEJO POCO DESPUES DE NACER EL CHICO. TRAS SALTAR VARIAS VECES DE UN NOVIO A OTRO, WENDY TERMINO EN UNA RELACION ESTABLE QUE YA LE DURA VARIOS AÑOS CON EL HOMBRE QUE LE DIO UNA SEGUNDA HIJA, CINDY, A LA QUE BRAD TIENE EN ALTA ESTIMA Y A LA QUE VISITA A VECES PARA JUGAR CON ELLA. TAMPOCO LE CAE MAL EL PADRE DE SU HERMANITA Y ACTUAL NOVIO DE SU MADRE, UN ANTIGUO COMPAÑERO DE TRABAJO DE WENDY QUE AHORA ESTA EN OTRA TIENDA.

A PESAR DE QUE PODRIA HABER SEGUIDO ESTUDIANDO, QUISO INDEPENDIZARSE Y MONTARSELO POR SU CUENTA COMO CAMELLO, YA QUE LOS PORROS ERAN LO QUE REALMENTE LE GUSTABA. COMPRA LA MERCANCIA A UN TIPO QUE SE LA TRAE DESDE LOS ANGELES Y EL LA DISTRIBUYE ENTRE LOS CHAVALES, Y SE FUMA UN BUEN PORCENTAJE EL MISMO. SU TRABAJO EN EL MUGRIENTO RESTAURANTE DE COMIDA RAPDA LE PROPORCIONA UN DINERO EXTRA Y UNA EXCUSA LEGAL PARA VIVIR POR SU CUENTA.

SIGUE MATRICULADO EN EL INSTITUTO, PERO NUNCA PASA POR ALLI A NO SER QUE TENGA QUE IR PARA HACER ALGUN TRAPICHEO CON DROGAS, Y NORMALMENTE LA MARIHUANA LA VENDE EN SU PROPIA CASA. HA LLEGADO A SER BUEN AMIGO DE TONI, SU COMPAÑERO DE JUERGAS, AL QUE VENDIA MARIHUANA HASTA QUE EMPEZARON A FUMARSELA JUNTOS. AHORA TONI ES UN FICHAJE INDISPENSABLE PARA LAS FIESTAS EN SU CASA, Y LOS DOS QUEDAN CASI TODOS LOS DIAS PARA FUMARSE UNOS PORRILLOS. SIN DUDA ES CON TONI CON LA PERSONA QUE MEJOR SE LLEVA.

TIENE OTROS AMIGOS QUE SON BASTANTE ASIDUOS A SU CASA, COMO JOEY, UN CHICO QUE TRABAJA EN UN SUPERMERCADO Y QUE NO PUEDE PARAR DE DEVORAR NACHOS Y BEBER CERVEZA, O KIM, UNA CHICA NEGRA ENORMEMENTE GORDA QUE ACOSTUMBRA A QUEDARSE DORMIDA EN CUALQUIER SITIO.

HACE UNOS MESES INVITO A JENNIFER A SU CASA, Y ESTA EMPEZO A ACUDIR A SUS FIESTAS CON REGULARIDAD, HASTA QUE BRAD LOGRO SU OBJETIVO DE ACOSTARSE CON ELLA, PERO ELLA NO QUERIA SEGUIR ACOSTANDOSE CON EL Y DEJO DE IR DESPUES DE ESTO. AUNQUE A EL NO LE IMPORTARIA VOLVERSELO A HACER CON ELLA.

CONOCE DE VISTA AL RESTO DE PERSONAS DE LOS INVITADOS A LA FIESTA DEL "PSIQUIATRICO" DE ESTA NOCHE, A TODOS SALVO A PAT OKA. DE HECHO RECUERDA QUE UNA VEZ LE PASO MARIHUANA A STEVE, AUNQUE SEGURO QUE A EL NO LE GUSTARIA QUE SU CHICA SE ENTERARA.

5
CARMA

7
DESTREZA

4
EDUCACION

5
FUERZA

9
PERCEPCION

5
VIGILANCIA

4
VOLUNTAD




BRAD ACKLES

HABILIDADES					
ANALISIS ACTUALIDAD (V)	CRIMINOLOGIA (E)	MITOLOGIA (E)			
ANTROPOLOGIA (E)	CRPTOGRAFIA (E)	MONTAR ANIMALES (D)			
ARCHIVOS (V)	DERECHO (E)	NADAR (F)	2		
ARMA CUERPO A CUERPO (D)	5 DISFRACES (V)	NAVEGACION (P)			
ARMA CORTA (D)	ECONOMIA (E)	NEGOCIAR (C)	3		
ARMAS EXOTICAS (D)	ELECTRICIDAD (D)	ORIENTACION (P)			
ARMAS IMPROVISADAS (F)	ELECTRONICA (E)	2 PARAPSICOLOGIA (E)			
ARQUEOLOGIA (E)	ESCONDER OBJETOS (P)	3 PILOTAR AVION (P)			
ARQUITECTURA (E)	ESCOPETA (D)	PILOTAR HELICOPTERO (P)			
ASTRONOMIA (E)	ESQUIAR (D)	PRIMEROS AUXILIOS (E)	2		
AUDIOVISUALES (E)	EXPLOSIVOS (D)	PROTOCOLO (C)			
BAJOS FONDOS (C)	5 FISICA (E)	PSICOLOGIA (E)			
BIOLOGIA (E)	FRIALDAD (V)	4 QUIMICA (E)	4		
BUROCRACIA (V)	FUSIL (D)	ROBAR BOLSILLOS (D)			
BUSCAR (P)	3 GENETICA (E)	SALTAR (F)	5		
CAMUFLAJE (P)	GEOGRAFIA (E)	SEDUCCION (C)			
CARTOGRAFIA (E)	GEOLOGIA (E)	SEGUIMIENTO (P)			
CERRATERIA (D)	3 HISTORIA (E)	SIGILO (V)	4		
CHARLATANERIA (C)	5 INFORMATICA (E)	3 SUBFUSIL (D)			
CIENCIAS POLITICAS (E)	INGENIERIA (E)	SUBMARINISMO (D)			
COMBATE SIN ARMAS (F)	4 INTIMIDACION (C)	3 SUPERVIVENCIA (V)			
CONDUCCION ESPECIAL (D)	INTUICION (P)	3 TACTICA (E)			
CONDUCCIR CAMION (P)	JUEGOS DE AZAR (P)	4 TEATRO (C)	2		
CONDUCCIR COCHE (P)	2 JUEGOS DE MANOS (D)	4 TEOLOGIA (E)			
CONDUCCIR MOTO (P)	3 LANZAR (F)	4 TOCAR INSTRUMENTO (D)	4		
CON. DE LA ACTUALIDAD (E)	LIDERAZGO (C)	TREPAR (F)	4		
CONVENCER (V)	MECANICA (D)	VETERINARIA (E)			
CORRER (F)	5 MEDICINA (E)				

HERIDAS

5

4

3

2

1

0

-1

-2

-3

-4

ORGULLO

10

9

8

7

6

5

4

3

2

1

0

ARMA

INI

MAN

POT

BAL

TAM

ENC

DPA

IDIOMAS

ALEMAN

ARABE

CASTELLANO

CHINO

FRANCES

INGLES

JAPONES

RUSO

4

DIFICULTADES					
NIVEL	FAC	NOR	DIF	M.D.	IMP
0	13	16	20	-	-
1	10	13	16	20	-
2	9	12	15	19	-
3	8	11	14	18	-
4	7	10	13	17	-
5	6	9	12	16	20
6	5	8	11	15	19
7	4	7	10	14	18
8	3	6	9	13	17
9	2	5	8	12	16
10	2	4	7	11	15

VEHICULO

EST

P.V. MAX

ACEL

MAN

ESPECIAL

EXPERIENCIA

Tiene 20 Puntos de Creacion para retocar al Alumno.

TONI VENTIMIGLIA

OCUPACION: MECANICO

NACIDO: VALLEY CITY (DAKOTA DEL NORTE)

FECHA: 17-11-1992

PREPARACION ACADEMICA: NO ACABO EL INSTITUTO

TRAYECTORIA LABORAL: MECANICO EN EL TALLER FAMILIAR

ALTURA: 182 CENTIMETROS

PESO: 82 KILOGRAMOS

COLOR DE CABELLO: NEGRO

OJOS: MARRONES

MARCAS FISICAS: ALGUNAS CICATRICES DE CORTES POR ARMA BLANCA

RESIDENCIA: VALLEY CITY (DAKOTA DEL NORTE)

FAMILIA: JUAN (PADRE)

LUCIA (MADRE FALLECIDA)

PROBLEMATICA: TEMPERAMENTO, UNA VEZ POR SESION CONSIGUE SACAR UNA TIRADA FALLADA. NO QUITA PIÑAS. FORZAR CERRADURAS, TIENE UN +3 A TODO LO QUE IMPLIQUE ABRIR CUALQUIER TIPO DE CIERRE. PELEA, SIEMPRE PROVOCA UNA HERIDA MAS CUANDO PELEA CUERPO A CUERPO.

POSESIONES NAVAJA "MARIPOSA", JUEGO DE GANZUAS, PU O AMERICANO, CAZADORA DE CUERO, MARIHUANA, CAJETILLA DE TABACO, MECHERO, BOTES DE CERVEZA, LLAVES DE LA MOTO.

MEMORIA PERSONAL: ES UN TIPO DURO, UN MACARRA DE CAZADORA DE CUERO Y PELO ENGOMINADO AL QUE TODOS TEMIAN EN EL INSTITUTO, NO SOLO POR SU ASPECTO AGRESIVO, SINO TAMBIEN PORQUE ERAN AGRESIVOS SUS ACTOS: SE LIABA A PUÑETAZOS CON FRECUENCIA Y SOL A SALIR GANANDO. ERA EVIDENTE PARA TODOS LOS QUE LO CONOCIAN QUE LOS ESTUDIOS NUNCA FUERON LO SUYO. SIEMPRE PASO MAS TIEMPO PASEANDO CON SU MOTO, GANDULEANDO Y EMBORRACHANDOSE QUE ESTUDIANDO O ASISTIENDO A CLASE. FINALMENTE DEJO EL INSTITUTO Y AHORA AYUDA EN EL TALLER MECANICO DE SU PADRE.

SU JOVEN MADRE MURIO AL NACER EL, LO QUE FUE UN DURO GOLPE PARA SU PADRE, QUE APENAS TENIA EDAD PARA AFEITARSE Y TUVO QUE CRIAR A UN HIJO SOLO, SIN QUE SU PADRE ENFERMO NI SU MADRE ALCOHOLICA PUDERAN AYUDARLE. EL JOVEN PADRE DE TONI, JUAN, TUVO QUE MUDARSE A SU PROPIO TALLER, CRIANDO AL PEQUEÑO ENTRE BUJIAS Y OLOR A GASOLINA. A PESAR DE SU DURA INFANCIA, EL NEGOCIO LES FUE RELATIVAMENTE BIEN AL "VEJO" Y A EL, Y AHORA COMPARTEN UNA PEQUEÑA CASA EN LA ZONA MENOS ADINERADA DEL PUEBLO. TIENE UNA BUENA RELACION CON SU PADRE, ES CASI COMO UN AMIGO PARA EL, O UN HERMANO.

SIN EMBARGO, MAS BIEN PARECE QUE TONI VIVE CON SU AMIGO BRAD POR EL TIEMPO QUE PASA EN LA CASA DE ESTE. SE CONOCIERON POR MEROS NEGOCIOS: BRAD VENDIA MARIHUANA Y TONI QUERIA COMPRARLA. SE HICIERON TAN FRECUENTES LAS VISITAS COMERCIALES DEL SEGUNDO A CASA DEL PRIMERO, QUE TERMINARON MONTANDOSE FIESTAS JUNTOS. AL FIN Y AL CABO, NINGUNO DE LOS DOS TENIA NADA MEJOR QUE HACER. ACTUALMENTE SON BUENOS AMIGOS.

ANTES DE CONOCER A BRAD, TONI NO SOLIA RELACIONARSE CON GENTE DE SU EDAD. DE HECHO, HIZO ALGUNAS AMISTADES ENTRE LOS VIEJOS AMIGOS DE SU PADRE Y EMPEZO A FRECUENTAR UN LOCAL DE MALA MUERTE DEL QUE ESTOS ERAN HABITUALES, PERO QUE AHORA EL YA NO SUELE VISITAR. ALLI PROBO POR PRIMERA VEZ LAS DROGAS Y TUVO RELACIONES SEXUALES CON MUJERES BASTANTE MAYORES QUE EL. ASI, DURANTE AQUELLA EPOCA, SUS RELACIONES CON SU "COMPAÑEROS DE INSTITUTO" NO LE PODIAN IMPORTAR MENOS, Y VEIA LAS CLASES COMO UNA CARCEL EN LA QUE LE RETENIAN DIA A DIA JUNTO A AQUELLOS CRIAJOS.

A DIA DE HOY HA TRABADO AMISTAD NO SOLO CON BRAD, SINO CON ALGUNOS DE LOS COLEGUILLAS PORREROS DE ESTE, POR LO QUE TIENE TODA ESA EPOCA UN POCO OLVIDADA Y DE HECHO AHORA ES MAS FELIZ, SIN TENER QUE IR AL INSTITUTO Y TRABAJANDO CON SU PADRE EN EL TALLER. SIN EMBARGO, TODO ESTO NO HA CAMBIADO SU CARACTER AGRO Y ALGO VIOLENTO.

ADEMAS, LE GUSTAN LOS COCHES Y LAS MOTOS, ESPECIALMENTE LA SUYA, Y PODRIA DECIR QUE ESTA A GUSTO CON SU TRABAJO, AUNQUE NO LE IMPORTARIA GANAR ALGO MAS DE DINERO.

APARTE DE CON BRAD, NO MANTIENE NINGUNA RELACION ESPECIAL CON EL RESTO DE LOS "INVITADOS A LA FIESTA NOCTURNA", LOS CONOCE DE VISTA Y SE HABLA CON JENNIFER, QUE ACUDIO DURANTE UNA CORTA TEMPORADA A LAS FIESTAS EN CASA DE BRAD.

SABE QUE TODOS PIENSAN QUE ES UN TIPO DURO, Y EN CIRCUNSTANCIAS NORMALES SE CUIDARAN DE CONTRARIARLE, AUNQUE, EN EL FONDO, NO ES TAN MAL TIPO COMO PARECE.

5
CARisma

5
DESTReza

4
EDUCACION

9
FUERZA

4
PERCEPCION

7
VIGILANCIA

5
VOLUNTAD




TONI VENTIMIGLIA

HABILIDADES		
ANALISIS ACTUALIDAD (V)	CRIMINOLOGIA (E)	MITOLOGIA (E)
ANTROPOLOGIA (E)	CRIOGRAFIA (E)	MONTAR ANIMALES (D)
ARCHIVOS (V)	DERECHO (E)	NADAR (F)
ARMA CUERPO A CUERPO (D) 5	DISFRACES (V)	NAVEGACION (P)
ARMA CORTA (D) 4	ECONOMIA (E)	NEGOCIAR (C) 3
ARMAS EXOTICAS (D)	ELECTRICIDAD (D) 3	ORIENTACION (P)
ARMAS IMPROVISADAS (F) 3	ELECTRONICA (E) 3	PARAPSIKOLOGIA (E)
ARQUEOLOGIA (E)	ESCONDER OBJETOS (P) 2	PILOTAR AVION (P)
ARQUITECTURA (E)	ESCOPEIA (D)	PILOTAR HELICOPTERO (P)
ASTRONOMIA (E)	ESQUIAR (D)	PRIMEROS AUXILIOS (E)
AUDIOVISUALES (E)	EXPLOSIVOS (D)	PROTOCOLO (C)
BAJOS FONDOS (C) 5	FISICA (E)	PSICOLOGIA (E) 3
BIOLOGIA (E)	FRIALDAD (V) 4	QUIMICA (E)
BUDOCRACIA (V)	FUSIL (D)	ROBAR BOLSILLOS (D) 3
BUSCAR (P) 2	GENETICA (E)	SALTAR (F) 4
CAMUFLAJE (P)	GEOGRAFIA (E)	SEDUCCION (C) 3
CARTOGRAFIA (E)	GEOLOGIA (E)	SEGUIMIENTO (P)
CERRADERIA (D) 3	HISTORIA (E)	SIGILO (V) 4
CHARLATANERIA (C) 4	INFORMATICA (E)	SUBFUSIL (D)
CIENCIAS POLITICAS (E)	INGENIERIA (E)	SUBMARINISMO (D)
COMBATE SIN ARMAS (F) 5	INTIMIDACION (C) 4	SUPERVIVENCIA (V)
CONDUCCION ESPECIAL (D)	INTUICION (P)	TACTICA (E)
CONDUCCION CAMION (P)	JUEGOS DE AZAR (P)	TEATRO (C) 2
CONDUCCION COCHE (P) 2	JUEGOS DE MANOS (D)	TEOLOGIA (E)
CONDUCCION MOTO (P) 5	LANZAR (F)	TOCAR INSTRUMENTO (D)
CON. DE LA ACTUALIDAD (E)	LIDERAZGO (C) 2	TREPAR (F) 4
CONVENCER (V)	MECANICA (D) 5	VETERINARIA (E)
CORRER (F) 4	MEDICINA (E)	

HERIDAS

7

6

5

4

3

2

1

0

-1

-2

-3

-4

ORGULLO

10

9

8

7

6

5

4

3

2

1

0

ARMA

INI

+2

MAN

POT

+8

BAL

TAM

ENC

DPA

IDIOMAS	
ALEMAN	
ARABE	
CASTELLANO	
CHINO	
FRANCES	
INGLES	4
JAPONES	
RUSO	

DIFICULTADES					
NIVEL	FAC	NOR	DIF	M.D.	IMP
0	13	16	20	-	-
1	10	13	16	20	-
2	9	12	15	19	-
3	8	11	14	18	-
4	7	10	13	17	-
5	6	9	12	16	20
6	5	8	11	15	19
7	4	7	10	14	18
8	3	6	9	13	17
9	2	5	8	12	16
10	2	4	7	11	15

VEHICULO	
EST	3
P.V. MAX	25
ACEL	13
MAN	+0
ESPECIAL	
Harley Davidson	

EXPERIENCIA

Tiene 20 Puntos de Creacion para retocar al Alumno.

JENNIFER KREUK

OCUPACION: ESTUDIANTE

NACIDO: LISBON (DAKOTA DEL NORTE)

FECHA: 13-06-1.993

PREPARACION ACADEMICA: ULTIMO CURSO DEL INSTITUTO

TRAYECTORIA LABORAL: NINGUNA

ALTURA: 169 CENTIMETROS

PESO: 60 KILOGRAMOS

COLOR DE CABELLO: NEGRO

OJOS: MARRONES CLAROS

MARCAS FISICAS: NINGUNA, SALVO QUE A VECES UTILIZA MAQUILLAJE PARA "PALEDECER" EL TONO DE PIEL

RESIDENCIA: VALLEY CITY (DAKOTA DEL NORTE)

FAMILIA: EDWARD (PADRE)

KIRSTEN (MADRE)

FLOWER (HERMANA MAYOR)

PROBLEMATICA: BIEN INFORMADA, SE ESCONDE CON UNA DIFICULTAD MENOR PARA PODER VER O ESCUCHAR "MEJOR".
VALENTE, NUNCA FALLA UNA TIRADA DE FRIALDAD.

OBSESION PARANORMAL, SIEMPRE QUE BUSQUE O REALICE ALGO CONCRETO SOBRE UN TEMA "POCO COMUN" TIENE UN +2 A LA TIRADA.

POSESIONES

MOCHILA, TELEFONO MOVIL, GRABADORA DE MANO.

EN LA MOCHILA: CAMARA DE FOTOS, CAMARA DE VIDEO, LINTERNA CON PILAS NORMALES, BOLIGRAFOS, BLOCS DE NOTAS, ORDENADOR PORTATIL CON INTERNET W-FI, LAPIZ DE LABIOS, MAQUILLAJE, TAMPONES, PAQUETE DE CIGARRILLOS, MECHERO

MEMORIA PERSONAL:

ES UNA APASIONADA DE TODO LO QUE IMPLIQUE MUERTE, SANGRE Y HORROR. EXTREMADAMENTE CURIOSA Y AVIDA DE TODO TIPO DE HISTORIAS TRUCULENTAS, PASA LA MAYOR PARTE DE SU TIEMPO LIBRE NAVEGANDO POR INTERNET O LEYENDO REVISTAS SOBRE CASOS POLICIALES O FENOMENOS PARANORMALES.

SU PASION POR EL PERIODISMO MACABRO LE LLEVO A DIRIGIR EL PERIODICO DEL INSTITUTO DURANTE UNA CORTA TEMPORADA, Y AUNQUE LA GENTE DECIA ABORRECER SUS MACABRAS HISTORIAS, EL BOLETIN NUNCA TUVO TANTO EXITO. FUE DESTITUIDA POR EL DIRECTOR DEL CENTRO, QUE CONSIDERABA SUS HISTORIAS INADECUADAS Y GROSERAS.

SUS GUSTOS Y SU PECUJAR FORMA DE VESTIR, SIEMPRE CON PRENDAS NEGRAS Y DE DISEÑOS ESTRAMBOTICOS, LA HACE OBJETIVO DE MULTIPLES BURLAS Y DEL DESPRECIO PUBLICO DE SUS COMPAÑEROS. ELLA DICE QUE NO LE IMPORTA, YA QUE OPINA QUE SON RETRASADOS MENTALES, Y ES CIERTO QUE LO PIENSA, PERO SI QUE LE MOLESTA UN POCO. SE REFUGIA SOCIALMENTE EN INTERNET, MAS CONCRETAMENTE EN SU EXITOSO BLOG "CUENTOS Y SOMBRAS", EL CUAL SIGUEN MUCHA GENTE Y TENIENDO HASTA "FANS" CON LOS QUE INTERCAMBIA CORREOS, INCLUSO SOSPECHA QUE ENTRE ELLOS HAY CAMUFLADOS ALUMNOS DE SU PROPIO INSTITUTO.

EN CASA, CUANDO NO ESTA FRENTE A SU ORDENADOR, SE SIENTE DESPLAZADA, PUES ES INCOMPRENDIDA POR SUS PADRES, UNA PAREJA DE ANTIGUOS HIPPIES RECONVERTIDOS EN OFICINISTAS DE IDEOLOGIA LIBERAL, QUE NO ENTIENDEN COMO A SU HIJA PUEDEN INTERESARLE TANTO "ESAS COSAS TAN HORRIBLES". TAMPOCO SE LLEVA BIEN CON SU HERMANA MAYOR, UNA CAJERA DE SUPERMERCADO CON MENOS CEREbro QUE UNA ESCOBA, Y QUE CONSIDERA A JENNIFER TAN RARA COMO LO HACE LA MAYORIA DE LA GENTE.

ES UNA CHICA MUY ESPABILADA, PERO SUSPENDE DEBIDO A SU DESINTERES POR LAS CLASES.

MANTUVO RELACIONES SEXUALES CON BRAD DURANTE UN COLOCON EN UNA DE LAS FRECUENTES FIESTAS QUE ESTE CELEBRA EN SU CASA, LA CUAL DEJO DE VISITAR TRAS EL "INCIDENTE". FIESTAS A LAS QUE ACUDIO DURANTE UNA TEMPORADA PARA EXPERIMENTAR CON EL ALCOHOL Y LAS DROGAS. AHORA EL LE RESULTA REPUGNANTE, O ESO DICE.

SHELLEY ES LA UNICA PERSONA DEL INSTITUTO QUE LE CAE VERDADERAMENTE BIEN, A PESAR DE SU EDUCACION FUERTEMENTE CRISTIANA, QUE HA DECIDIDO PERMITIRLE EN VISTA DE QUE ELLA TAMPOCO PONE PEGAS A SUS GUSTOS, POR MUY ENFERMIZOS QUE A VECES PAREZCAN. MAS O MENOS TRAGA A LOS DEMAS MIEMBROS DE LA "FIESTA", EXCEPTUANDO A LISA, A QUIEN CONSIDERA EL SER MAS DETESTABLE DEL UNIVERSO.

AUNQUE SE SABE AL DEDILLO LA HISTORIA POPULAR DE LA MALDICON DEL VIEJO PSIQUIATRICO, DEBIDO A SU FALTA DE VEHICULO O AMIGOS CON UNO, NUNCA HA PODIDO IR ALLI. CUANDO SHELLEY LE CONTO QUE SE PREPARA UNA FIESTA EN EL PSIQUIATRICO, SUPO QUE ERA LA OPORTUNIDAD PERFECTA PARA INVESTIGARLO EN PERSONA. HA ESCRITO UNA SINIESTRA ENTRADA EN SU BLOG ANUNCIANDO EL PROXIMO ARTICULO, PREPARA TODO TIPO DE MATERIAL PERIODISTICO PARA LA EXCURSION: CAMARAS, BLOCS DE NOTAS...

4
CARisma

5
DESTREZA

5
EDUCACION

4
FUERZA

7
PERCEPCION

5
VIGILANCIA

9
VOLUNTAD




JENNIFER KREUK

HABILIDADES					
ANALISIS ACTUALIDAD (V)	3	CRIMINOLOGIA (E)	4	MITOLOGIA (E)	5
ANTROPOLOGIA (E)	3	CRPTOGRAFIA (E)	4	MONTAR ANIMALES (D)	
ARCHIVOS (V)	4	DERECHO (E)		NADAR (F)	
ARMA CUERPO A CUERPO (D)	3	DISFRACES (V)	2	NAVEGACION (P)	
ARMA CORTA (D)		ECONOMIA (E)		NEGOCIAR (C)	
ARMAS EXOTICAS (D)		ELECTRICIDAD (D)		ORIENTACION (P)	
ARMAS IMPROVISADAS (F)		ELECTRONICA (E)		PARAPSICOLOGIA (E)	5
ARQUEOLOGIA (E)	3	ESCONDER OBJETOS (P)		PILOTAR AVION (P)	
ARQUITECTURA (E)		ESCOPEA (D)		PILOTAR HELICOPTERO (P)	
ASTRONOMIA (E)	3	ESQUIAR (D)		PRIMEROS AUXILIOS (E)	
AUDIOVISUALES (E)	4	EXPLOSIVOS (D)		PROTOCOLO (C)	
BADOS FONDOS (C)		FISICA (E)		PSICOLOGIA (E)	5
BIOLOGIA (E)		FRIALDAD (V)	5	QUIMICA (E)	
BUROCRACIA (V)		FUSIL (D)		ROBAR BOLSILLOS (D)	
BUSCAR (P)	3	GENETICA (E)		SALTAR (F)	
CAMUFLAJE (P)		GEOGRAFIA (E)		SEDUCCION (C)	
CARTOGRAFIA (E)		GEOLOGIA (E)		SEGUIMIENTO (P)	4
CERRATERIA (D)	2	HISTORIA (E)	2	SIGILO (V)	5
CHARLATANERIA (C)		INFORMATICA (E)	4	SUBFUSIL (D)	
CIENCIAS POLITICAS (E)		INGENIERIA (E)		SUBMARINISMO (D)	
COMBATE SIN ARMAS (F)		INTIMIDACION (C)		SUPERVIVENCIA (V)	
CONDUCCION ESPECIAL (D)		INTUICION (P)	2	TACTICA (E)	
CONducIR CAMION (P)		JUEGOS DE AZAR (P)		TEATRO (C)	
CONducIR COCHE (P)		JUEGOS DE MANOS (D)		TEOLOGIA (E)	
CONducIR MOTO (P)		LANZAR (F)		TOCAR INSTRUMENTO (D)	
CON. DE LA ACTUALIDAD (E)	2	LIDERAZGO (C)		TREPAR (F)	4
CONVENCER (V)	3	MECANICA (D)		VETERINARIA (E)	
CORRER (F)	4	MEDICINA (E)			

HERIDAS

54

32

10

-1-2

-3-4

ORGULLO

10

98

76

54

32

10

ARMA

INI

MAN

POT

BAL

TAM

ENC

DPA

IDIOMAS

ALEMAN

ARABE

CASTELLANO

CHINO

FRANCES

INGLES5

JAPONES

LATIN3

DIFICULTADES					
NIVEL	FAC	NOR	DIF	M.D.	IMP
0	13	16	20	-	-
1	10	13	16	20	-
2	9	12	15	19	-
3	8	11	14	18	-
4	7	10	13	17	-
5	6	9	12	16	20
6	5	8	11	15	19
7	4	7	10	14	18
8	3	6	9	13	17
9	2	5	8	12	16
10	2	4	7	11	15

VEHICULO

EST

P.V. MAX

ACEL

MAN

ESPECIAL

EXPERIENCIA

Tiene 20 Puntos de Creacion para retocar al Alumno.

EXPEDIENTES PERSONALES

FICHA PERSONAL

NOMBRE: ANGELINA

APELLIDOS: MCDONNELL

OCUPACION: DIRECTORA DE RELACIONES Y PROTOCOLO DE LA CORPORACION AJANA

NACIDO: BERLIN (ALEMANIA)

FECHA: 23 - 07 - 1.978

PREPARACION ACADEMICA: LICENCIADA EN CIENCIAS POLITICAS POR LA UNIVERSIDAD DE BERLIN
LICENCIADA EN ECONOMIA EMPRESARIAL EN LA UNIVERSIDAD DE TOKYO

TRAYECTORIA LABORAL: PRACTICAS EN EL DEPARTAMENTO DE RECURSOS HUMANOS DE LA CORPORACION AJANA
RELACIONES COMERCIALES EN LA DELEGACION DE TOKYO DE LA CORPORACION AJANA
DIRECTORA DE RELACIONES Y PROTOCOLO DE LA CORPORACION AJANA

ALTURA: 175 CENTIMETROS

PESO: 65 KILOGRAMOS

COLOR DE CABELLO: NEGRO

OJOS: AZULES

MARCAS FISICAS: NINGUNA

RESIDENCIA: TORONTO (CANADA)

FAMILIA: KATE MCDONNELL (MADRE)
KEITEL ULME (PADRASTRO)
JACQUES ULME ORMAE (HERMANASTRO)
JOONAS JALABAN PETRELLI (EX - PROMETIDO)

PROBLEMATICA: NINGUNA

CAPACIDAD ESPECIAL: NINGUNA

MEMORIA PERSONAL:



NACIDA POR FECUNDACION IN VITRO, DEBIDO A QUE SU MADRE KATE MCDONNELL, DESEABA SER MADRE PERO NO ENCONTRO NINGUNA PERSONA QUE CUMPLIESE CON SUS ESPECTATIVAS, POR LO QUE SOLICITO LA ASISTENCIA DE LA CORPORACION AJANA, Y EN SU SEDE DE BERLIN LA INSEMINO CON LAS "PAUTAS" QUE DESEABA.

ALLI, KATE CONOCIO A KEITEL ULME, SU DOCTOR, CON EL QUE AÑOS DESPUES SE CASARIA TRAS EL FALLECIMIENTO DE LA MUJER DE ESTE. POR ESTA RAZON, ANGELINA TUVO UN HERMANO AL QUE APENAS CONOCIO, PUES POCAS ERAN LAS VECES QUE LOS DOS COINCIDIAN EN LA MISMA RESIDENCIA FAMILIAR. ADEMAS, LAS RELACIONES DE KEITEL CON SU HIJO ERAN FRIAS Y DISTANTES, POR LO QUE ERA MEJOR QUE NO ESTUVIESEN JUNTOS.

TRAS LICENCIARSE EN CIENCIAS POLITICAS Y TRABAJAR EN LA CORPORACION AJANA DURANTE UN TIEMPO, LA PROPUSIERON ENCABEZAR UN PROYECTO DE LA CORPORACION EN TOKYO Y ACEPTO. ALLI COMPAGINO SU TRABAJO CON LOS ESTUDIOS Y SE LICENCIO EN ECONOMIA EMPRESARIAL.

EN ESTE PERIODO TAMBIEN CONOCIO AL QUE FUE SU NOVIO Y DEPUES PROMETIDO, JOONAS JALABAN PETRELLI, UN CIENTIFICO MUY PROMETEDOR PERO QUE DECIDIO DESPEDIRSE DE LA CORPORACION AJANA Y EMPRENDER UN NUEVO RUMBO PROFESIONAL, QUE POR LO QUE SABE LE HA UNIDO A UN DEPARTAMENTO CIENTIFICO DENTRO DEL FBI. Y QUIERE LA CASUALIDAD, QUE SU HERMANASTRO JACQUES, TRABAJA COMO ASESOR EN EL MISMO DEPARTAMENTO QUE JOONAS.

EN ESTOS MOMENTOS, RUSSELL FREEMAN, EL CEO DE AJANA, SU VALEDOR Y AMIGO, LA HA ENCOMENDADO LA DIFICIL TAREA DE "DEFENDER" LA SITUACION EN VALLEY CITY, DONDE HA SUCEDIDO UNA DESGRACIA Y LA CORPORACION PUEDE SALIR MUY PERJUDICADA EN LOS MEDIOS INFORMATIVOS, PUES ES PROPIETARIA DEL LUGAR.

PARA MAYOR COMPLICACION, RUSSELL LA HA EXPLICADO QUE EL SANATORIO FUE PROPIEDAD DEL PADRE DEL DOCTOR KLAUS NICHOLSON Y QUE TERMINO EN LA MUERTE TRAGICA DEL PADRE Y POR ELLO KLAUS FUE ADOPTADO POR UNA FAMILIA TRABAJADORA DE AJANA. LA CORPORACION SE HIZO CON LA PROPIEDAD PUES PRETENDIA REHABILITAR EL SANATORIO, PERO FINALMENTE NO SE CONSIDERO NI VIABLE NI BENEFICIOSO.

FICHA PERSONAL

NOMBRE: BASIL

APELLIDOS: NICHOLSON

OCUPACION: JUBILADO

NACIDO: SANATORIO NICHOLSON (VALLEY CITY)

FECHA: 113-07-1.951

PREPARACION ACADEMICA: ESTUDIOS PRIMARIOS

TRAYECTORIA LABORAL: DIVERSIDAD DE TRABAJOS COMO OPERARIO
BARRENDERO MUNICIPAL DE LA CIUDAD DE CHICAGO

ALTURA: 170 CENTIMETROS

PESO: 85 KILOGRAMOS

COLOR DE CABELLO: CANOSO

OJOS: VERDES OSCUROS

MARCAS FISICAS: BARRIGA PROMINENTE Y CARA ROJIZA

RESIDENCIA: CHICAGO

FAMILIA: ANGUS (PADRE - FALLECIDO)
INGRID (MADRE - FALLECIDA)
KLAUS (HERMANO - PARADERO DESCONOCIDO PARA EL)
BASTIAN (HERMANO - FALLECIDO)

PROBLEMATICA: ALCOHOLICO
DEPRESIONES FRECUENTES DEBIDO A SU OBSESION CON LO QUE SUCEDIO A SU FAMILIA

CAPACIDAD ESPECIAL: NINGUNA

MEMORIA PERSONAL:



NACIDO EN EL SANATORIO NICHOLSON, EN VALLEY CITY. NUNCA PUDO DISFRUTAR DEL AOR DE SUS PADRES, DEBIDO AL CARCTER AUTORITARIO DE SU PADRE Y SUS CONSTANTES DESPRECIOS. SU MADRE MURIO MUY JOVEN, SU HERMANO FUE ASESINADO POR UN LOCO LLAMADO CHARLES HENRY Y SU PADRE MURIO DE UNA CRISIS NERVIOSA POR TODO LO SUCEDIDO. TRAS LA TRAGEDIA, SE CRIO EN UN ORFANATO DE WALTHAM, HASTA QUE FUE ADOPTADO POR UNA AMABLE PAREJA DE DASE MEDIA, QUE NO PODIA TENER HIJOS DE FORMA NATURAL Y QUE, CONOCIENDO LA TRAGICA HISTORIA DE LOS NICHOLSON, SE APENARON DEL CHICO Y DECIDIERON ENTREGARLE SU AMOR. LA VIDA NO FUE MALA DESDE ENTONCES, PERO NUNCA SUPERO LA TRAGICA MUERTE DE TODA SU FAMILIA, QUE ACAECIO DE FORMA TAN VIOLENTA.

DEBIDO A SU INFIERNO PERSONAL TERMINO HACIENDOSE ADICTO AL ALCOHOL Y OTRAS DROGAS, LO QUE LE IMPIDIO TERMINAR CUALQUIER COSA SIMILAR A UNA CARRERA, A PESAR DE SU HEREDADA E INUTIL BRILLANTEZ.

DE UN TRABAJO BASURA EN OTRO, TERMINO TENIENDO SUERTE Y TRABAJANDO LA MAYOR PARTE DE SU VIDA COMO BARRENDERO DE SU MUNICIPIO. SU SOSPECHA QUE LA TRAGEDIA QUE HABIA MARCADO SU VIDA PARA SIEMPRE NO HABIA SIDO DEL TODO NATURAL, INVESTIGO EL CASO Y TAMBIEN SE DEDICO, ENTRE BORRACHERAS Y TRABAJO, A ESTUDIAR DIVERSOS ASUNTOS "PARECIDOS", SIN ENCONTRAR EN SU INVESTIGACION NINGUN DATO ESCLARECEDOR. AUN NO SE HABIA DESCUBIERTO OTRO CASO MEDICO COMO EL DE SU MADRE, QUE SE SUPERA, Y EL ASESINO DE SU HERMANO, APARENTEMENTE SIN PASADO, SE HABIA SUICIDADO LA MISMA NOCHE DEL ASESINATO, POR LO QUE LA UNICA VIA DE INVESTIGACION A SEGUIR QUE SE LE OCURRIA ERA EL PROPIO PSIQUIATRICO FUNDADO POR SU PADRE.

SIN EMBARGO, JAMAS PODRIA VOLVER ALLI O ESO CREIA, HASTA QUE LA SEMANA PASADA EL MEDICO LE DIAGNOSTICO UN TUMOR INOPERABLE. DECIDIO QUE DEBIA HACER DE TRIPAS CORAZON, NO PODIA MORIR SIN DESCUBRIR EL MISTERIO DE AQUEL LUGAR. DE AHI QUE ESTE AQUI AHORA. LA MALA VIDA LE HA HECHO MELLA, POR LO QUE TIENE PINTA DE LOCO Y TAMBIEN DE SER MAS VIEJO DE LO QUE EN REALIDAD ES. ES ALGO REGORDETE, CON EL ROSTRO ROJIZO DEBIDO AL ALCOHOL. SU ASPECTO ES DESCUIDADO, SU PELO CANOSO ESTA ENMARAÑADO Y SU ROPA ESTA VIEJA Y ARRUGADA, AUNQUE NO TANTO COMO PARA PARECER LA DE UN VAGABUNDO Y ES EVIDENTE QUE LLEVA VARIOS DIAS SIN AFEITARSE, AUNQUE NO SE PUEDE DECIR QUE TENGA BARBA.



FICHA PERSONAL

NOMBRE: JOE

APELLIDOS: JONES III

OCUPACION: ESTUDIANTE

NACIDO: JAMESTOWN (DAKOTA DEL NORTE)

FECHA: 12-01-1993

PREPARACION ACADEMICA: ULTIMO CURSO DEL INSTITUTO

TRAYECTORIA LABORAL: NINGUNA, COBRA BECA POR PERTENECER AL EQUIPO DE RUGBY ESCOLAR

ALTURA: 187 CENTÍMETROS

PESO: 105 KILOGRAMOS

COLOR DE CABELLO: MARRONES

OJOS: MARRONES

MARCAS FISICAS: NINGUNA. LLAMA LA ATENCION POR SU TAMAÑO

RESIDENCIA: VALLEY CITY (DAKOTA DEL NORTE)

FAMILIA: JOE JONES II (PADRE)

LEONOR (MADRE)

LISA (HERMANA)

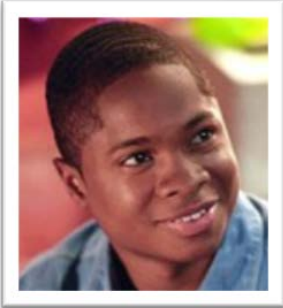
PROBLEMATICA: NINGUNA

CAPACIDAD ESPECIAL: NINGUNA

MEMORIA PERSONAL:

NACIDO EN JAMESTOWN, MUY CERCA DE VALLEY CITY EN DAKOTA DEL NORTE, SU FAMILIA LE ESPERABA COMO CONTINUADOR DE UNA SAGA FAMILIAR DE HOMBRES NEGROS DEDICADOS A LUCHAR CONTRA LA SEGREGACION Y POR LOS DERECHOS DE LOS AFROAMERICANOS. ASI LO HIZO SU ABUELO, EL PRIMER ABOGADO Y FISCAL NEGRO EN EL ESTADO, Y ASI LO CONTINUO SU HIJO, JOE JONES II, JUEZ EN LA CORTE DE VALLEY CITY Y CON MUCHAS HORAS DE LABOR SOCIAL A FAVOR DE LOS MAS DESFAVORECIDOS. PERO EL ULTIMO DE LOS JONES NO ES TAN AGRADEABLE O CARITATIVO, TRATANDO A LOS DE "MENOR" CLASE COMO APESTADOS, SIN IMPORTARLE EL COLOR DE SU PIEL, PUES SOLO IMPORTA LOS DOLARES EN LA CUENTA O PERTENECER A UN CIERTO GRUPO SOCIAL DE LA ELITE DE VALLEY CITY: LOS PRIVILEGIADOS COMO LOS DEPORTISTAS, LAS ANIMADORAS...

EN REALIDAD, JOE ES UN BUEN SEGUIDOR DE OTROS PERO NO UN VERDADERO LIDER, POR LO QUE HARA CUALQUIER COSA QUE LE DIGA STEVE WELLING. SE SABE FAVORECIDO POR SU FISICO Y MUCHAS DE LAS COSAS QUE NO ESCUCHA ES PRECISAMENTE POR QUE LOS DEMAS LE TIENEN MUCHO MIEDO, PUES TIENDE A ZANJAR LAS DISCUSIONES A PUNETAZOS. POR ESTE MOTIVO HA TENIDO VARIAS DISCUSIONES CON SU PADRE, QUE NO CREE QUE SU HIJO ESTE HACIENDO HONOR A SU APELLIDO.



FICHA PERSONAL

NOMBRE: JULIETTE

APELLIDOS: MITCHEL

OCUPACION: DIRECTOR DE EQUIPO DEL C.I.R.G. CON DESTINO EN DAKOTA DEL NORTE

NACIDO: NUEVA YORK

FECHA: 11-04-1970

PREPARACION ACADEMICA: LICENCIADA EN CRIMINOLOGIA POR LA UNIVERSIDAD DE NUEVA YORK

TRAYECTORIA LABORAL: AGENTE DEL FBI EN NEW JERSEY

AGENTE DEL VICAP CON SEDE EN NEW JERSEY

DIRECTOR DE EQUIPO DEL C.I.R.G. EN DAKOTA DEL NORTE

ALTURA: 174 CENTIMETROS

PESO: 67 KILOGRAMOS

COLOR DE CABELLO: RUBIO

OJOS: AZULES

MARCAS FISICAS: VARIOS CORTES POR ARMA BLANCA (TRES)

RESIDENCIA: WALHALLA (DAKOTA DEL NORTE)

FAMILIA: MARY GETTY (MONJA DEL ORFANATO DE QUEENS)

PROBLEMATICA: OBSESIONADA CON SU TRABAJO

CAPACIDAD ESPECIAL: NINGUNA

MEMORIA PERSONAL:

NACIDA EN NUEVA YORK, FUE DEJADA POR SUS PADRES, DOS JOVENES DROGADICTOS FRENTE A LA PUERTA DE UN ORFANATO EN QUEENS, DONDE CRECIO Y VIVIO HASTA LA MAYORIA DE EDAD CON LAS MONJAS DE DICHA COMUNIDAD RELIGIOSA.

SABEDORA QUE SU VOCACION RELIGIOSA ERA MINIMA, APROVECHO SUS OPORTUNIDADES DE ESTUDIAR Y CONSEGUIR BECAS PARA CONTINUAR HACIENDOLO, ASI HASTA LICENCIARSE EN CRIMINOLOGIA POR LA UNIVERSIDAD DE NUEVA YORK.

DEBIDO A SUS CALIFICACIONES FUE ENTREVISTADA Y ACEPTADA PARA INGRESAR EN EL FBI, DONDE LLEVA DESDE QUE TERMINO SUS ESTUDIOS.

SU DEDICACION A SU TRABAJO LA LLEVO PRIMERO COMO AGENTE DE CAMPO A NEW JERSEY, DONDE SUS EXITOS AL REALIZAR SUS INVESTIGACIONES LA PROMOVIERON A LA SECCION DE CRIMENES VIOLENTOS. SU DEDICACION Y ESFUERZO LA LLEVAN A ACEPTAR UN PUESTO COMO DIRECTORA DE EQUIPO DE LA VICAP EN DAKOTA DEL NORTE, DONDE TRABAJA DESDE 2006.

SU MAYOR EXITO FUE LA INVESTIGACION Y CAPTURA DEL ASESINO DE LA POLAROID, ARTHUR D. LEWIS, CUANDO CAMBIO SU ZONA DE ACTUACION EN CALIFORNIA A DAKOTA DEL NORTE, DONDE LA AGENTE Y SU EQUIPO LOGRARON IDENTIFICARLE Y ARRESTARLE.

TIENE FAMA DE DURA Y METICULOSA, POR LO QUE GENERALEMENTE POCOS AGENTES SE SIENTEN COMODOS A SU LADO Y POR ESTE MOTIVO, SUELE TRABAJAR SOLA.

SU OBSESION POR EL TRABAJO BIEN HECHO LA LLEVA A PREPARARSE MAS ALLA DE LO QUE SE ESPERA DE ELLA: ES UNA CONSUMADA TIRADORA Y UNA EXPERTA LUCHADORA EN DIVERSOS ARTES MARCIALES.



FICHA PERSONAL

NOMBRE: KURT

APELLIDOS: PADALECKI

OCUPACION: ESTUDIANTE

NACIDO: WALHALLA (DAKOTA DEL NORTE)

FECHA: 30-09-1993

PREPARACION ACADEMICA: ULTIMO CURSO DEL INSTITUTO

TRAYECTORIA LABORAL: NINGUNA, COBRA BECA POR PERTENECER AL EQUIPO DE RUGBY ESCOLAR

ALTURA: 1186 CENTIMETROS

PESO: 86 KILOGRAMOS

COLOR DE CABELLO: CASTAÑO

OJOS: AZULES

MARCAS FISICAS: NINGUNA

RESIDENCIA: VALLEY CITY (DAKOTA DEL NORTE)

FAMILIA: VICTOR (PADRE)

ANNABELLE (MADRE)

VICTOR JR. (HERMANO)

PROBLEMATICA: NINGUNA

CAPACIDAD ESPECIAL: NINGUNA

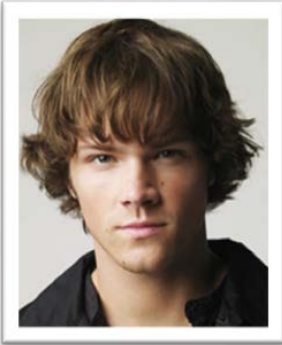
MEMORIA PERSONAL:

NACIDO EN WALHALLA DE UNA FAMILIA RECIEN LLEGADA DE HUNGRÍA TRAS LA SEGUNDA GUERRA MUNDIAL. SU FAMILIA AFIN AL REGIMEN NAZI, TRAS LA DERROTA ESCAPO Y TRAS VARIOS INTENTOS FALLIDOS, LOGRO ENTRAR EN ESTADOS UNIDOS E INTEGRARSE EN LA COMUNIDAD DE WALHALLA, DONDE HABIA MUCHOS SIMPATIZANTES DEL PARTIDO NACIONAL SOCIALISTA ALEMAN ESCONDIDOS.

DESDE CRIÓ HA ESCUCHADO A LAS CLARAS LA IDEOLOGÍA NAZI MAS RADICAL Y LA MANERA DE REALIZAR LAS COSAS CON EL ORGULLO DE PERTENECER A UNA RAZA SUPERIOR. PERO SUS PADRES NO SON ESTÚPIDOS Y TAMBIEN LE HAN ENSEÑADO A UTILIZAR A LOS DEMAS PARA LOGRAR SUS METAS, SEAN BLANCOS, NEGROS O AMARILLOS... AL FINAL TODOS SON HERRAMIENTAS PARA LOS PROPOSITOS PROPIOS.

ASI KURT, SIEMPRE HA TENIDO CLARO QUE ENTRE LOS DE SU GRUPO DE COMPAÑEROS NO TENIA AMIGOS, SOLO ERAN MEDIOS PARA ALCANZAR LO QUE DESEABA Y ES EL RECONOCIMIENTO POR PARTE DE LOS DEMAS. EL RESPETO. EL SER ALGUIEN. ES POR ELLO QUE SE APUNTO AL EQUIPO DE FUTBOL DE SU INSTITUTO Y JUNTO CON STEVE WELING Y JOE JONES III, DESTACO Y ES SEGUIDO POR VARIAS UNIVERSIDADES DEL ESTADO.

AHORA SOLO PIENSA EN APROVECHAR SUS OPORTUNIDADES E IRSE A OTRO LUGAR DONDE NO TENGA UN OBSTACULO COMO STEVE WELING, QUE LE TAPA TODO EL SOL, PERO JAMAS LE DIRA UNA MALA PALABRA PUES ESO PUEDE CONDENARLO AL REPUDIO POR PARTE DE LOS DEMAS.



FICHA PERSONAL

NOMBRE: LOGAN

APELLIDOS: JACKMAN

OCUPACION: SHERIFF DE VALLEY CITY

NACIDO: VALLEY CITY (DAKOTA DEL NORTE)

FECHA: 123-071.968

PREPARACION ACADEMICA: ACADEMIA MILITAR DE SEATTLE

TRAYECTORIA LABORAL: TENIENTE EN LAS FUERZAS ESPECIALES DE LA MARINA (SEAL)

INSPECTOR EN LA BRIGADA DE HOMICIDIOS EN SEATTLE

SHERIFF DE VALLEY CITY

ALTURA: 186 CENTIMETROS

PESO: 90 KILOGRAMOS

COLOR DE CABELLO: NEGRO

OJOS: GRISES

MARCAS FISICAS: DIFERENTES CORTES E IMPACTOS DE BALA (DIEZ)

RESIDENCIA: VALLEY CITY (DAKOTA DEL NORTE)

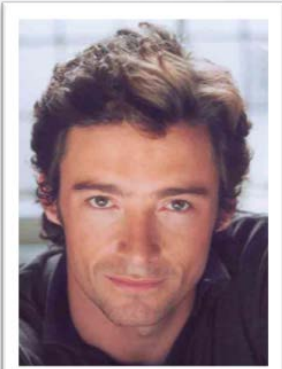
FAMILIA: HUGH (PADRE - FALLECIDO)

MARY (MADRE - FALLECIDA)

PROBLEMATICA: NINGUNA

CAPACIDAD ESPECIAL: NINGUNA

MEMORIA PERSONAL:



NACIDO EN VALLEY CITY POR PURO AZAR, YA QUE SU PADRE PERTENECIA AL EJERCITO Y VIAJABA CONSTANTEMENTE, POR LO QUE NACER AQUÍ SOLO FUE CASUALIDAD. DESDE CRO PARTICIPO EN DIVERSOS CAMPAMENTOS Y ACTIVIDADES PARAMILITARES, POR QUE CUANDO INGRESO EN LA ACADEMIA MILITAR DE LA MARINA DE LOS ESTADOS UNIDOS DE SEATTLE, SUS PADRES SE ALEGRARON. OTRO JACKMAN CONTINUARIA LA LARGA SAGA MILITAR DE LA FAMILIA.

SUS GRANDES CAPACIDADES HICIERON QUE SUPERARA TODOS LOS AÑOS ACADEMICOS Y SE LICENCIARA CON EL GRADO DE TENIENTE. SORPRENDIO A TODOS CUANDO DECIDIO SOMETERSE A LAS PRUEBAS PARA INGRESAR EN LOS SEAL Y LA SUPERO. PARTICIPO EN UN GRAN NUMERO DE OPERACIONES CON MAYOR O MENOR XITO, PERO DESTACANDO SOBRE EL RESTO DE SUS COMPAÑEROS.

UN DESAFORTUNADO SUCESO SE LLEVO LA VIDA DE SUS PADRES, QUE FUERON VICTIMAS DE UN ATRACO A UN BANCO Y LOS NERVIOS HICIERON A LOS LADRONES COMETER UNA MASACRE AL ANIQUILAR A TRABAJADORES Y CUENTES. ESTE SUCESO CAMBIO LA PERSPECTIVA DE LOGAN Y ABANDONO EL EJERCITO PARA INGRESAR EN LA POLICIA DE SEATTLE, SUPERANDO A LA PRIMERA LAS PRUEBAS DE INSPECTOR Y POR SUS CUALIDADES LE INCLUYERON EN LA SECCION DE HOMICIDIOS.

AL IGUAL QUE EN SU VIDA MILITAR, SU BUEN HACER LE SIGUIO EN LA INVESTIGACION DE MUCHOS EXPEDIENTES Y PUDO MEJORAR SU POSICION DENTRO DEL DEPARTAMENTO, PERO TOMO OTRA DECISION SORPRENDENTE. ABANDONO LA POLICIA Y SE RETIRO A VIVIR DONDE NACIO, PUES NECESITABA VOLVER AL PRINCIPIO.

UNA VEZ ALLI DECIDIO OPTAR AL PUESTO DE SHERIFF Y UNA VEZ QUE LA POLICIA ESTATAL SUPO DE SU HISTORIA LABORAL, FUE ELEGIDO SIN NINGUN PROBLEMA. DESDE HACE UNOS AÑOS VIVE ALLI FELIZMENTE.

FICHA PERSONAL

NOMBRE: MAX

APELLIDOS: NICHOLSON

OCUPACION: ASESINO A TIEMPO COMPLETO

NACIDO: KONZENTRATIONSLAGER AUSCHWITZ-BIRKENAU (POLONIA)

FECHA: 31-12-1940

PREPARACION ACADEMICA: NINGUNA

TRAYECTORIA LABORAL: NINGUNA

ALTURA: 180 CENTÍMETROS

PESO: 85 KILOGRAMOS

COLOR DE CABELLO: NEGRO

OJOS: AZULES

MARCAS FISICAS: SUS OJOS SON COMPLETAMENTE NEGROS

RESIDENCIA: LABORATORIO SUBTERRANEO CERCA DEL SANATORIO NICHOLSON (CRIOGENIZADO)

FAMILIA: ANGUS VON ALLOFS ALIAS ANGUS NICHOLSON (PADRE)

MARY GOLDMAN (MADRE - SIN GÉNES DE ELLA)

ADN DE RATA (PODEMOS DECIR QUE ESTÁ ES LA PARTE DE SU MADRE)

PROBLEMATICA: PSICOPATA SOLO EXPERIMENTA ALEGRIA O PLACER CUANDO MATA

CAPACIDAD ESPECIAL: PRACTICAMENTE INMUNE AL DAÑO FÍSICO

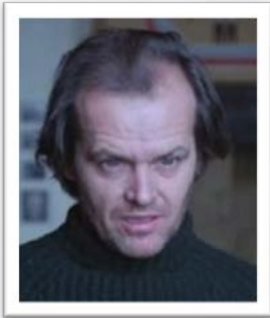
MEMORIA PERSONAL:

NACIDO EN KONZENTRATIONSLAGER AUSCHWITZ-BIRKENAU EN POLONIA, DE LOS EXPERIMENTOS DE ANGUS VON ALLOFS DE SUS PROPIOS GENES ALTERADOS CON GENES DE RATA. EL PARTO FUE PREMATURO Y MAX NO LORO, SINO QUE CHILLO COMO SI FUERA UN RATON. CRECIO Y MADURO MAS RAPIDO QUE UN HUMANO NORMAL, AUNQUE MUDO Y JAMAS MOSTRO NI LA MAS MINIMA EXPRESION DE FELICIDAD, TRISTEZA, O ENFADO. SU PRIMERA SONRISA SUCEDIO CUANDO MATO A UN PERRO ABIRIENDOLE EL CRANEO CON UNA GRAN PIEDRA EN TRES AÑOS YA ERA UN ADOLESCENTE, CON UNA FUERZA, UNA RESISTENCIA, UNA PERCEPCION Y UNA AGILIDAD MUY POR ENCIMA DE LA HUMANA, PERO SU INTELIGENCIA, AUNQUE PARECIA MUY LUCIDA, SE ENCONTRABA SOMETIDA A SU INSTINTO.

EL JOVEN MAX CONTINUO TORTURANDO Y MATANDO PEQUEÑOS ANIMALES, HASTA QUE JUNTO CON EL DOCTOR VON ALLOFS ABANDONO EL LUGAR PARA RESIDIR EN BERLIN, DONDE MAX CONTINUO MATANDO, PERO ESTA VEZ YA ERAN HUMANOS. CADA VEZ CON MAS VICTIMAS, LA POLICIA LE ACOSO HASTA CAPTURARLO Y ENCERRARLO EN LA CARCEL DE LEHTERSTRASSE DE BERLIN. PERMANECIO ALLI SOMETIDO A TORTURAS DIARIAS HASTA QUE CONSIGUIO ESCAPAR Y ESCONDERSE POR UN TIEMPO. TRAS VARIOS AVATARES, ES CAPTURADO POR MILITARES NORTEAMERICANOS Y TRAIDO A ESTADOS UNIDOS POR RECOMENDACION DE SU "PADRE", DONDE SE ESPERA REALIZAR CIERTOS EXPERIMENTOS CON EL, PERO TODO SALE MAL DESDE EL PRINCIPIO Y SU PADRE DECIDE ENTERRARLO BAJO MUCHOS ESCOMBROS EN UN PROYECTO DE CAMARA CRIOGENICA.

MAX ES UN HOMBRE GRANDE, SIN SER ENORME Y QUE VISTE CON ROPA DE PRISIONERO DE LA DECADA DE LOS CINCUENTA DEL SIGLO PASADO. IMPRESIONAN SUS OJOS TOTALMENTE NEGROS, SIN UN APICE DE BLANCO DEL GLOBO OCULAR, LO QUE LE DA UNA APARIENCIA NO HUMANA Y LO CONFIRMA SU EXTRAORDINARIA FUERZA Y SU RESISTENCIA MAS ALLA DE LO NATURAL. SUS SENTIDOS TAMBIEN ESTAN ALTAMENTE DESARROLLADOS, TAL Y COMO SE ESPERA DE ALGUIEN QUE COMPARTE MUCHOS DE SUS GENES CON LAS RATAS.

MAX ES UN PSICOPATA Y SIENTE PLACER ASESINANDO, LO CUAL INTENTARA HACER SIEMPRE DE UNA MANERA DIFERENTE Y SIN REPETIRSE. ANDARA POR LA ZONA, SIEMPRE CERCA DE ALGUNA VICTIMA, ACECHANDOLA HASTA QUE SIENTE EL DESEO DE MATARLA.



FICHA PERSONAL

NOMBRE: XACOBO
APELLIDOS: LLUNA
ALIAS EN ESTE MOMENTO: GIACOMO CHIESA, ARZOBISPO DIRIGENTE DESDE LA SOMBRA DE LA SANTA ALIANZA
OCUPACION: CONTROLAR A LA HUMANIDAD Y LUCHAR CONTRA LOS PLANES DE RAZIEL
NACIDO: FINSTERRE (ESPAÑA) **FECHA:** 2104.591
PREPARACION ACADEMICA: DESDE ESPADACHIN A PROFESOR DE UNIVERSIDAD EN LOS TIEMPOS DEL REY FELIPE IV
TRAYECTORIA LABORAL: DE TUTOR EN LA CORTE DE FELIPE IV A MIEMBRO DE LOS "ELECTUS"
AHORA SE ENCUENTRA INVOLUCRADO DENTRO DE LA IGLESIA CATOLICA, CON MUCHOS
SERVIDORES DENTRO DE LOS ORTODOXOS, JUDIOS Y MUSULMANES
ALTURA: 170 CENTÍMETROS **PESO:** 65 KILOGRAMOS
COLOR DE CABELLO: CASTAÑO OSCURO **OJOS:** MARRONES
MARCAS FISICAS: ALGUNOS CORTES DEBIDO A SUS NUMEROSOS DUELOS
RESIDENCIA: CUALQUIER PARTE DEL MUNDO, PERO GENERALMENTE RESIDE EN LA CIUDAD DEL VATICANO
FAMILIA: LEONORA LLUNA (HIJA)
ALVAR DE PEDRASACRA (HERMANASTRO)
JAIME DE OLMEDO (HERMANASTRO)
MISIA CROCENERA (HERMANASTRA)
VIKTOR VON STEINER (HERMANASTRO)
PROBLEMATICA: MEMORIA FOTOGRAFICA
CAPACIDAD ESPECIAL: INMUNE A TODO TIPO DE CAPACIDADES ESPECIALES Y OPTIMIZACION DEL CONTROL DEL AZAR A
MAXIMO GRADO

MEMORIA PERSONAL:



HUJO DE UN NOTARIO GALLEGO, REALIZO ESTUDIOS EN DIFERENTES UNIVERSIDADES DE ESPAÑA, CONOCIENDO DE LEYES, LITERATURA, NÚMEROS... AUN ASI DECIDO EMBARCARSE COMO MERCENARIO HACIA ITALIA, SIRVIENDO AL VIRREY DE NAPOLES. ALLI CONOCIO AL RESTO DE SUS "HERMANOS" Y PRONTO TUVIERON MUCHO QUE COMPARTIR EN RELACION A SU PASION: "LA DIVINA COMEDIA" DE DANTE. EN NAPOLES SE CASO CON GIOVANNA CROCENERA, CON LA CUAL TUVO UNA HIJA, LEONORA. DESGRACIADAMENTE LA MADRE MURIO DURANTE EL PARTO, Pese a los intentos de Jaime de Olmedo por salvarla.

DECIDIO VOLVER A MADRID, DONDE COMENZO A ESCRIBIR E IMPARTIR CLASES A LOS PRIMOGENITOS DE MUCHAS CASAS NOBLES Y SU FAMA CRECIO HASTA ENSEÑAR A DIVERSAS PERSONALIDADES DENTRO DE LA CORTE DE FELIPE IV.

ES UN APASIONADO DE "LA DIVINA COMEDIA" DE DANTE, DIRIGIENDO SU TRADUCCION DEL ITALIANO AL CASTELLANO ALREDEDOR DE 1621. ES POR ESAS FECHAS CUANDO CONOCE LOS PLANES DE SU "PADRE" POR ALCANZAR LA INMORTALIDAD Y EL CONTROL DE LOS BANDOS ENFRENTADOS: ELEGIDOS E HIRAM. AUNQUE EN ESE MOMENTO CREE QUE ES UNA LUCHA "RELIGIOSA", COMBATE A SU PADRE HASTA CONSEGUIR SU MUERTE.

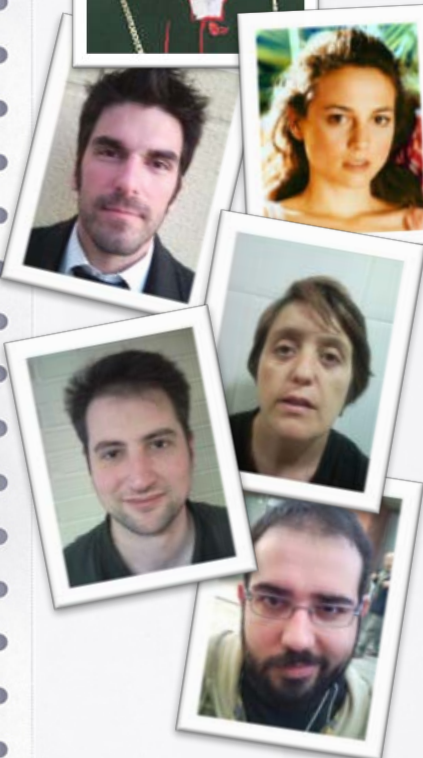
LLEGA A SABER GRACIAS AL ANTIGUO LIDER HIRAM DE UNA DE LAS FACIONES, LA LUCHA QUE SE PRODUJO ENTRE LOS ELEGIDOS (LA FACION QUE ESCONDIÓ LOS SECRETOS DE LOS ALENIGENAS) Y LOS HIRAMITAS (LA FACION DE LOS "NUEVOS NACIDOS" QUE DESEABA CONOCER LOS SECRETOS OCULTOS EN LA "CLAVICULA DE SALOMON").

A PARTIR DE ESE MOMENTO FORJA UN PACTO CON SUS HERMANOS PARA EVITAR QUE LOS "CAMINOS" SE DESCUBRAN Y MUCHO MENOS QUE SE ABRAZAN, PUES SABEN QUE SERIA LA CONDENA DEL MUNDO TAL Y COMO LO CONOCEMOS. ESTE PACTO SERA CONOCIDO POR "ELECTUS" Y SU ENFRENTAMIENTO A LAS ARGUCIAS DE RAZIEL HAN SIDO CONTINUAS.

CADA HERMANO SE REPARTIO UNA LABOR Y EL DECIDIO ENCARGARSE DE SUPERVISAR TODO LO QUE TUVIERA QUE VER CON LAS RELIGIONES Y SOBRE TODO SUS DIRIGENTES, POR LO QUE HA CREADO UNA BASE DE "SEGUIDORES" DENTRO DE LAS RELIGIONES PRINCIPALES. NO POR ELLO HA OLVIDADO OTRAS MENORES, PERO SU "CONTROL" DE ESTAS, ES MENOR.

SU LABOR HA CONSISTIDO EN PROTEGER LOS SECRETOS, QUE PERMANEZCAN COMO ESTAN Y EVITAR QUE RAZIEL CONSIGA PODER DENTRO DE LAS DIFERENTES ORGANIZACIONES RELIGIOSAS.

DIRIGE DESDE LA SOMBRA LA ORGANIZACION DEL SERVICIO SECRETO DEL VATICANO, CONOCIDO COMO LA SANTA ALIANZA, Y AUNQUE NO ES SU CABEZA VISIBLE, SI ES QUIEN LO CONTROLA



ALTO SEGRETO



DOCUMENTACION

DOCUMENTACION

El conocer el lugar a donde los Agentes se dirigen es siempre adecuado, por lo que tendrán información básica sobre Valley City para comenzar la investigación sobre el terreno.

Posteriormente, podrán acceder a la "poca" información sobre el propio lugar donde ha sucedido la masacre y sobre su fundador Angus Nicholson, para encontrarse en un callejón sin salida repleto de secretos.

Finalmente, podrán leer el blog de "Cuentos y Sombras", escrito por Jennifer Kreuk la tarde del 31 de Octubre.





CANTERO S.A.D.

Login

SISTEMA DE COMUNICACION POR SATELITE: USER: FBI: SAD: WILLIAM CANTERO

The Official City Tourism Website of Valley City, ND & the Sheyenne River Valley

Hello Valley
Valley City, ND

About Photo Gallery Events Calendar News Blog

Sheyenne River Valley Scenic Byway Bridges & Parks Outdoor Recreation & Amenities Shopping, Dining & Lodging

Welcome Events Calendar Byway Map

Bienvenidos a la City Valley en Dakota del Norte
La Ciudad de los Puentes en el corazón del Valle del Río Sheyenne
Fundada en el año 1874, pertenecemos al Condado de Barnes.
(Ponte en español)
Y hay una camata al Camino Recreacional Bivudo del Valle del Río Sheyenne
a través de 43 millas impresionantes, desde la Peca Baldhill a Lisbon,
por caminos a pie antiguos nativos americanos
y siguiendo el curso de los campos de los pioneros.

Experience all four seasons

Rosebud Visitor Center Chamber and Development Group Privacy Policy Sitemap Contact Us

© Rosebud Visitor Center P.O. Box 724 Valley City, ND 58072 701-845-1891

Rosebud Valley Barnes

SAD. GPS

SAD_KAGAMI
CAM... OK
VITAL... OK
GPS... OK

SAD_STENHELIG
CAM... OK
VITAL... OK
GPS... OK

SAD_CANTERO
CAM... OK
VITAL... OK
GPS... OK

SAD_CHERNYJ
CAM... OK
VITAL... OK
GPS... OK

SAD_ULME
CAM... OK
VITAL... OK



City Valley.



Condado de Barnes.

Dakota del Norte.

A la ribera del río Sheyenne, es considerada como una de las mejores 100 Pequeñas Ciudades de Estados Unidos.

Fundada en 1874.

También es conocida por la Ciudad de los Puentes por el gran número de estos y de su belleza arquitectónica.

Preparada para ofrecer una amplia infraestructura dedicada al ocio, especialmente en relación con la naturaleza: paseos en caballo, bicicleta, senderismo, escalada, descenso del río...

La ciudad está gestionada por el Distrito Escolar Público de City Valley, que consiste en la Escuela Primaria Jefferson, la Escuela Washington de primaria, y la Escuela Secundaria Superior de City Valley, más conocida por Bird Valley, y la Escuela Católica de Saint Catherines.

Es sede de la Universidad del Estado de City Valley de la Asociación de Actividades de Instituto de Dakota del Norte (NDHSAA).

La población era de 6.826 en el censo del año 2.000. Había 2.996 casas, y 1.668 familias residentes.

La densidad demográfica era 796.2 por kilómetro ².

De las 2.996 casas, el 23.3 % tenía niños menores de edad, el 44.6 % eran matrimonios, el 8.1 % tenía un cabeza de familia femenino, y el 44.3 % no eran familias, y el 19.6 % tenía alguien viviendo solo con 65 años o más.

El estrato racial de la ciudad era del 97.39 % de raza caucásica, de raza hispana el 0.82 % de la población, de nativo americano era el 0.75 %, el 0.73 % de raza afroamericana, de origen asiático el 0.28 %, el 0.19 % de otras razas, y el 0.66 % de dos o más razas. Los seis primeros grupos de linaje en la ciudad son el alemán (el 45.5 %), noruego (el 38.8 %), irlandés (el 9.1 %), sueco (el 5.2 %), francés (el 4.8 %) y el inglés (el 3.8 %).

El ingreso medio para una casa en la ciudad era 28.050 dólares, y el ingreso medio para una familia era 41.604 dólares. Los varones tenían un ingreso medio de 30.035 dólares contra 17.667 dólares para las mujeres. Los ingresos por cabeza para la ciudad eran 16.257 dólares. Aproximadamente el 5.5 % de familias y el 12.4 % de la población está por debajo del nivel de pobreza.



CANTERO S.A.D.

Login

BASE DE DATOS: PERSONAS JURIDICAS

NUEVA BUSQUEDA... OK
SUJETO: SANATORIO NICHOLSON
FECHA DE CREACION: 1.945
TITULAR: ANGUS NICHOLSON
DEDICACION: OBRA SOCIAL COFINANCIADA POR EL GOBIERNO.
TRATAMIENTO A SOLDADOS REGRESADOS DE LA GUERRA

NUEVA BUSQUEDA... OK
SUJETO: ANGUS NICHOLSON
WALHALLA - 1.910
VALLEY CITY - 1.955
LICENCIADO EN PSIQUIATRIA - UNIVERSIDAD DE WASHINGTON
LICENCIADO EN BIOLOGIA - UNIVERSIDAD DE TORONTO
ESPOSA: INGRID LENDMULLER. FALLECIDA- 1.955
HIJO: BASIL - ADOPCION ESTATAL
KLAUS - ADOPCION ESTATAL
BASTIAN - FALLECIDO - 1.955

BLOQUEO DEL ACCESO A INFORMACION DEL SUJETO ANGUS NICHOLSON
ACCESO NEGATIVO A INFORMACION DE RANGO PRIORITARIO UNO
ORIGEN: AGENCIA DE SEGURIDAD NACIONAL
SU SESION HA CONCLUIDO...OK

BUSCADOR

BUSCAR...
SANATORIO NICHOLSON
...OK

BUSCAR
ANGUS NICHOLSON
...OK

BUSCAR
BASTIAN NICHOLSON

...

...

...

NO AUTORIZADO

SESION FINALIZADA
SOLICITE PERMISO
...OK

Vista previa

cuentos y sombras

de muchas idas y algunas vueltas

LA VERDAD DEL SANATORIO NICHOLSON

Publicado por JENNIFER KREUK en 12:17

El sanatorio fue fundado en los años cincuenta del siglo pasado por el Doctor Angus Nicholson, un respetado psiquiatra, que se asentó en un caserón cercano al lugar junto a su familia. Debido a una plaga de ratas que asediaba el psiquiátrico, la esposa el doctor contrajo una enfermedad que le arrebató la vida. La naturaleza de esta enfermedad varía de una versión a otra de la historia y no se puede sacar una conclusión seria.

Después de aquello, un loco llamado Charles Henry se escapó del psiquiátrico y asesinó a Bastian Nicholson, el hijo menor del Doctor Nicholson, tras lo cual el asesino cuando fue capturado por la policía, robó un revolver y se voló la tapa de los sesos. Y más tarde, siguiendo el camino del asesino, el doctor parece ser que se suicidó. Debido a todas estas desgracias, dice la leyenda que el lugar está maldito.

Pero... ¿Qué sucedió realmente? ¿Siguen allí sus espíritus atormentados? No os preocupéis, pues esta noche tan especial de Halloween acudiré allí a investigar y puede que averigüe que sucedió realmente... ¡Mañana lo sabréis!

¡Buena noche de Halloween a todos!

Cuentacuentos

JENNIFER KREUK

A veces soy y la gran mayoría de veces lo intento...

[VER TODO MI PERFIL](#)



Merodear

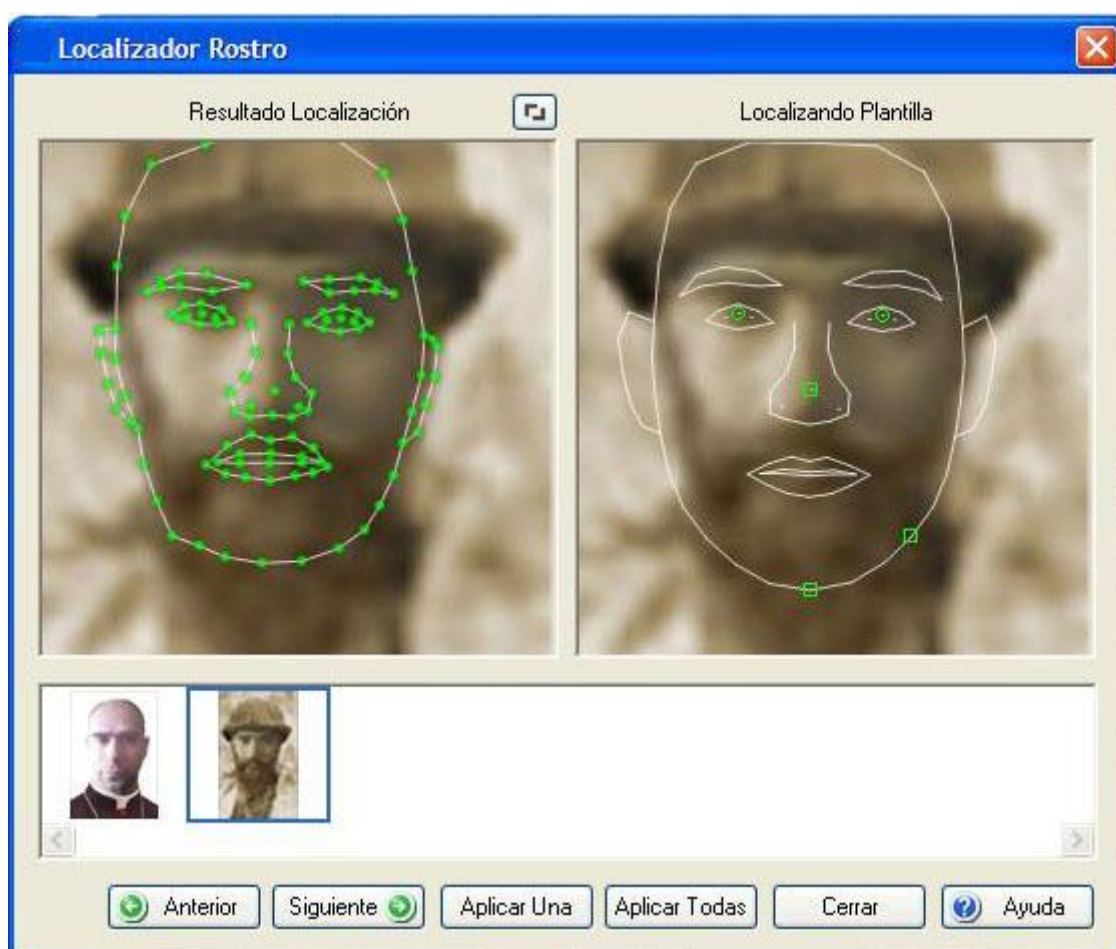
Buscar

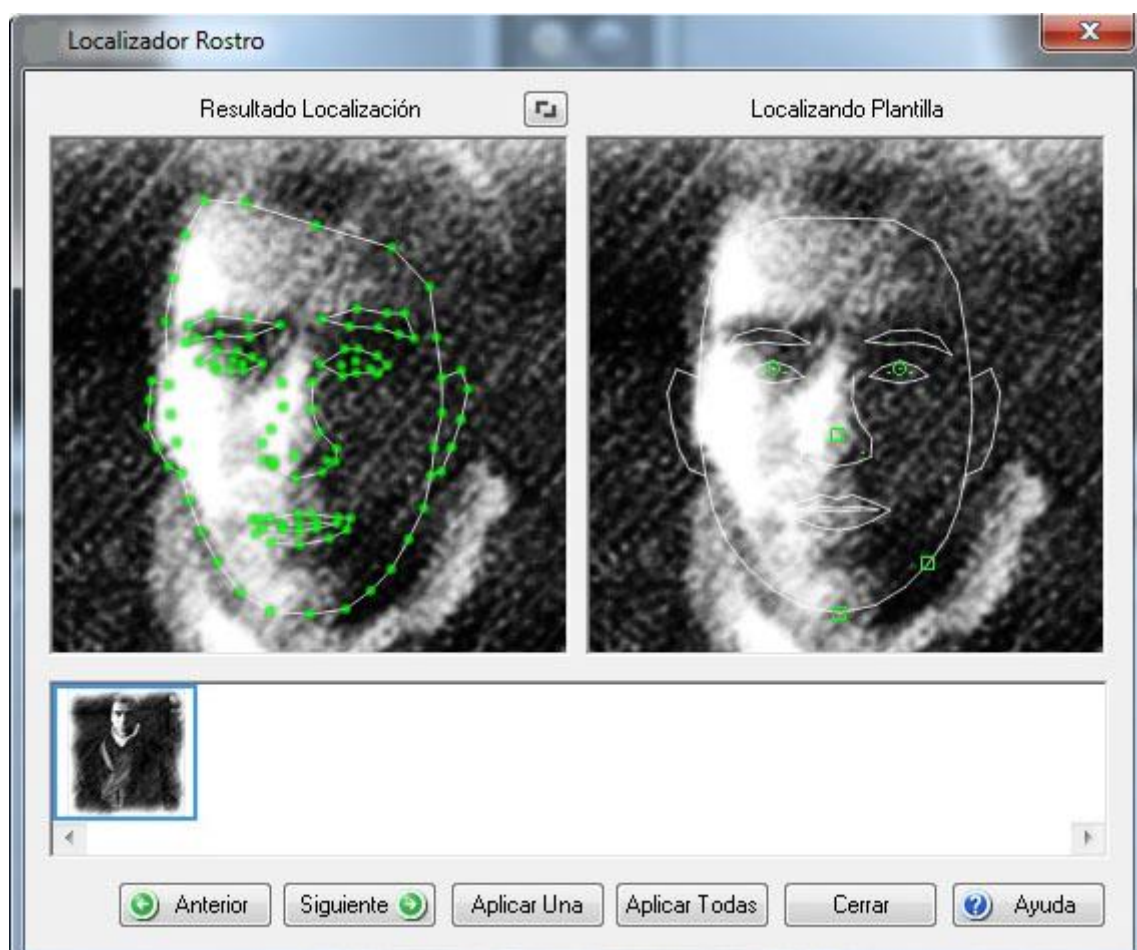
con la tecnología de Google

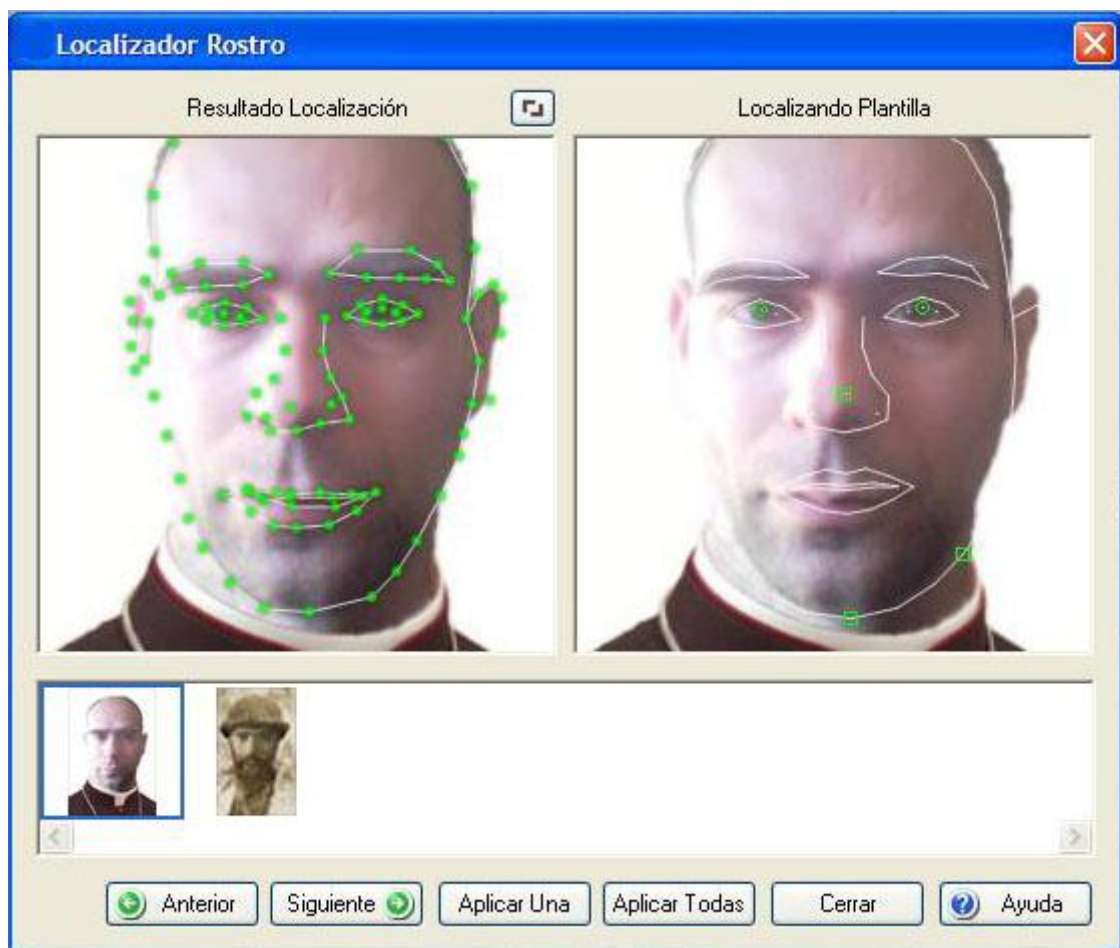
DOCUMENTACION

Es el momento para que los Agentes reciban unas imágenes de Xacobo Lluna en tres momentos de su vida: en la Corte de Felipe IV de España, en una de las expediciones al Cáucaso de Vittorio Sella a principios del siglo XX, y la de Monseñor Giacomo Chiesa, el Director de la Santa Alianza o más conocido como los servicios secretos del Vaticano.







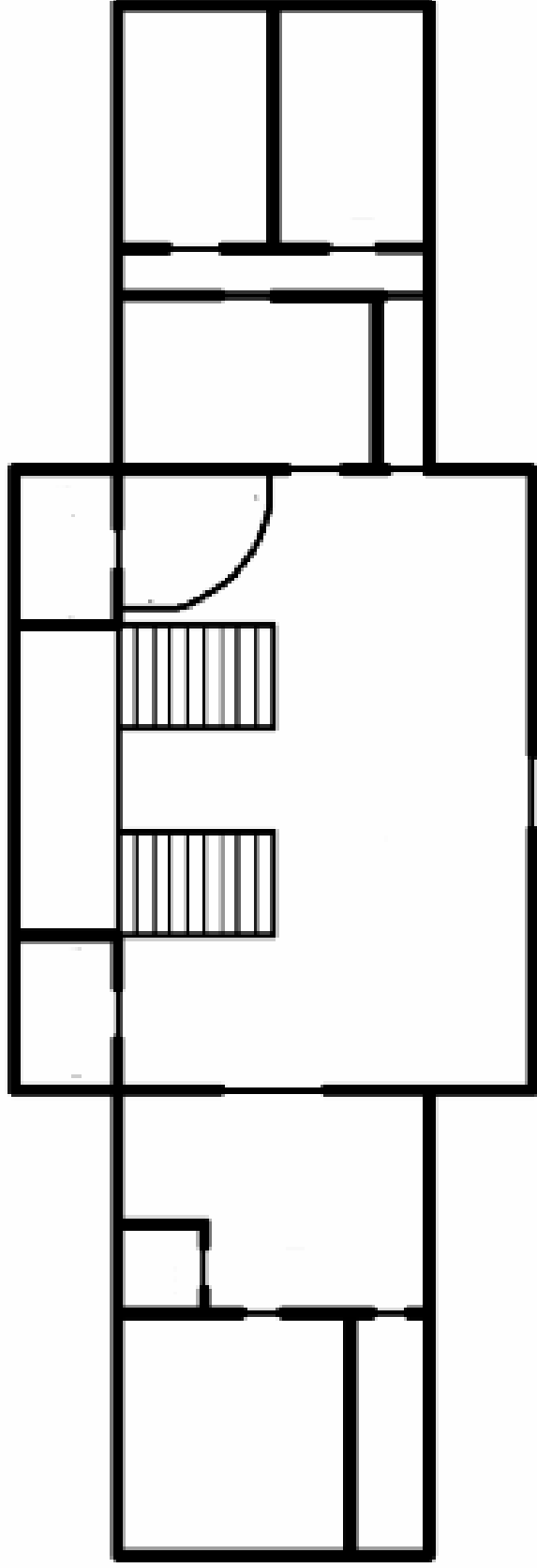


DOCUMENTACION

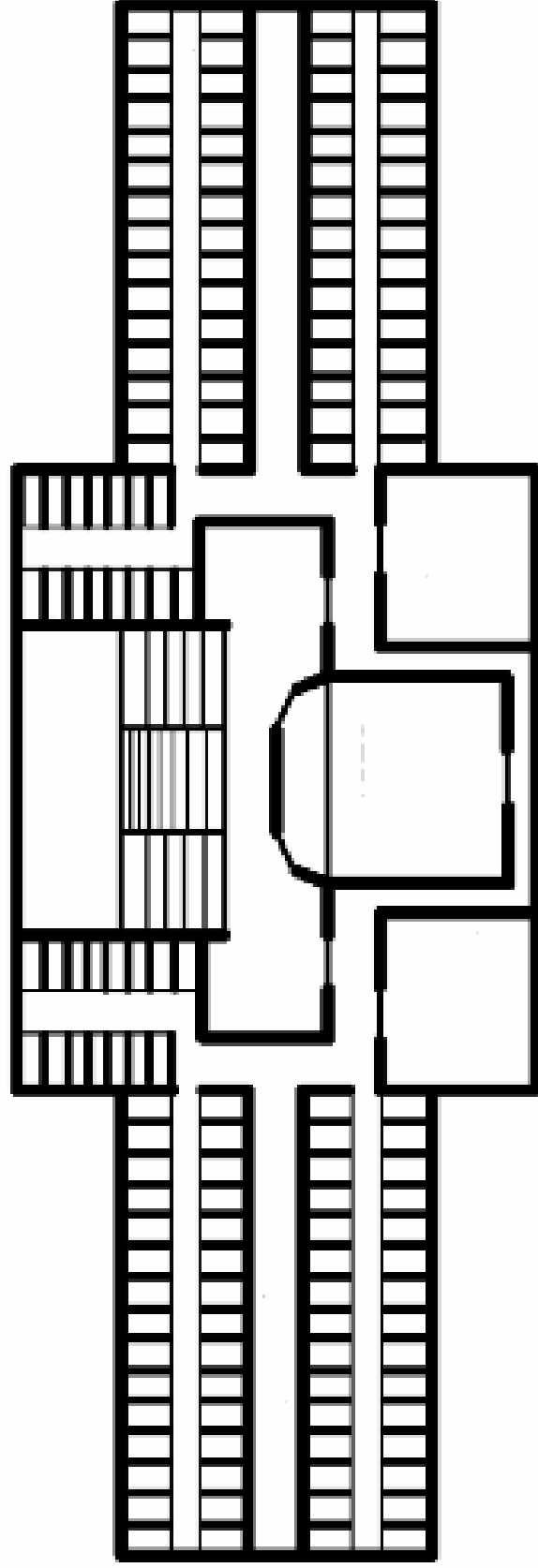
Cuando los Alumnos comiencen a deambular de un sitio para otro, será el momento de entregarles los planos del Sanatorio y de la mansión de la familia Nicholson.

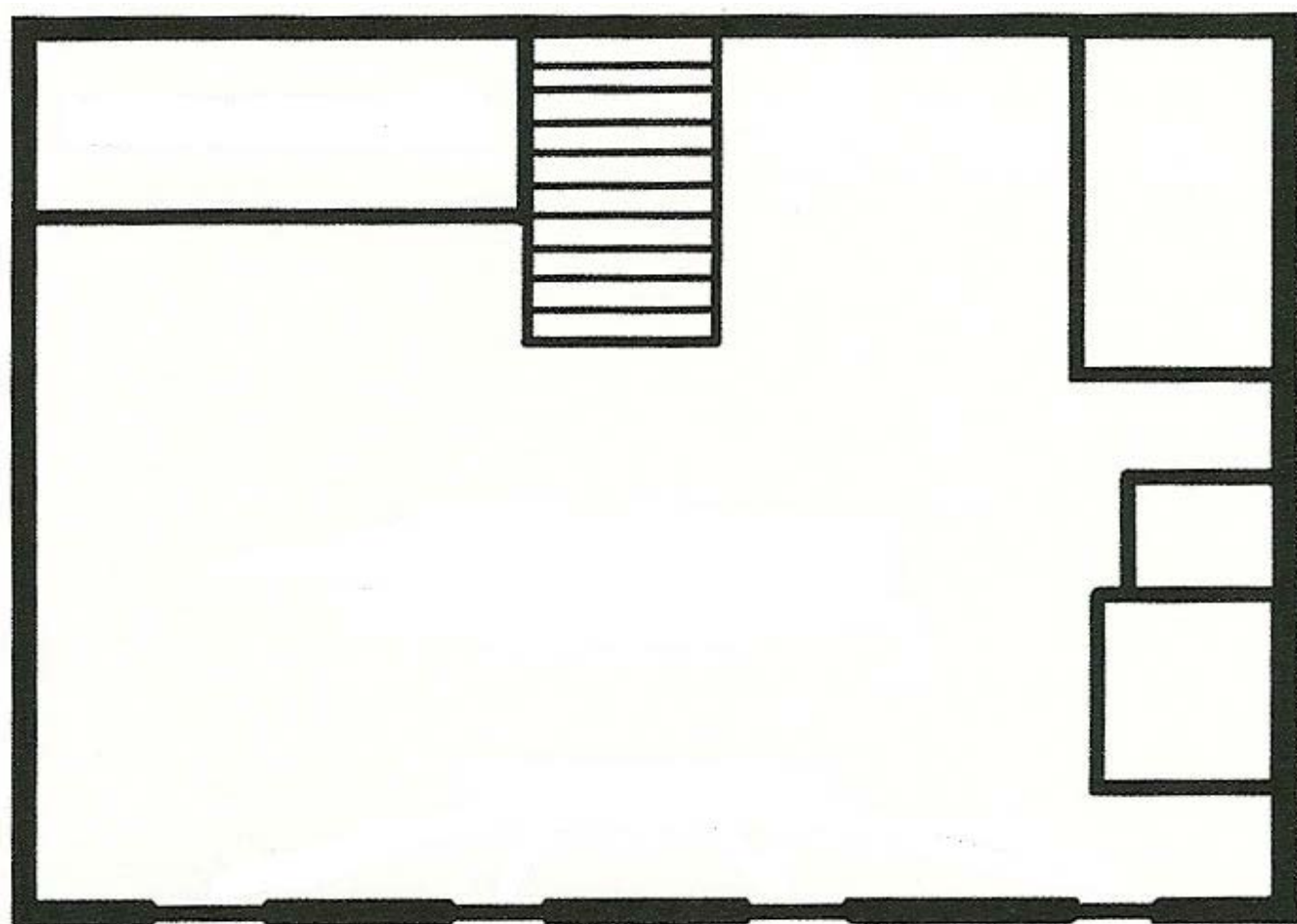


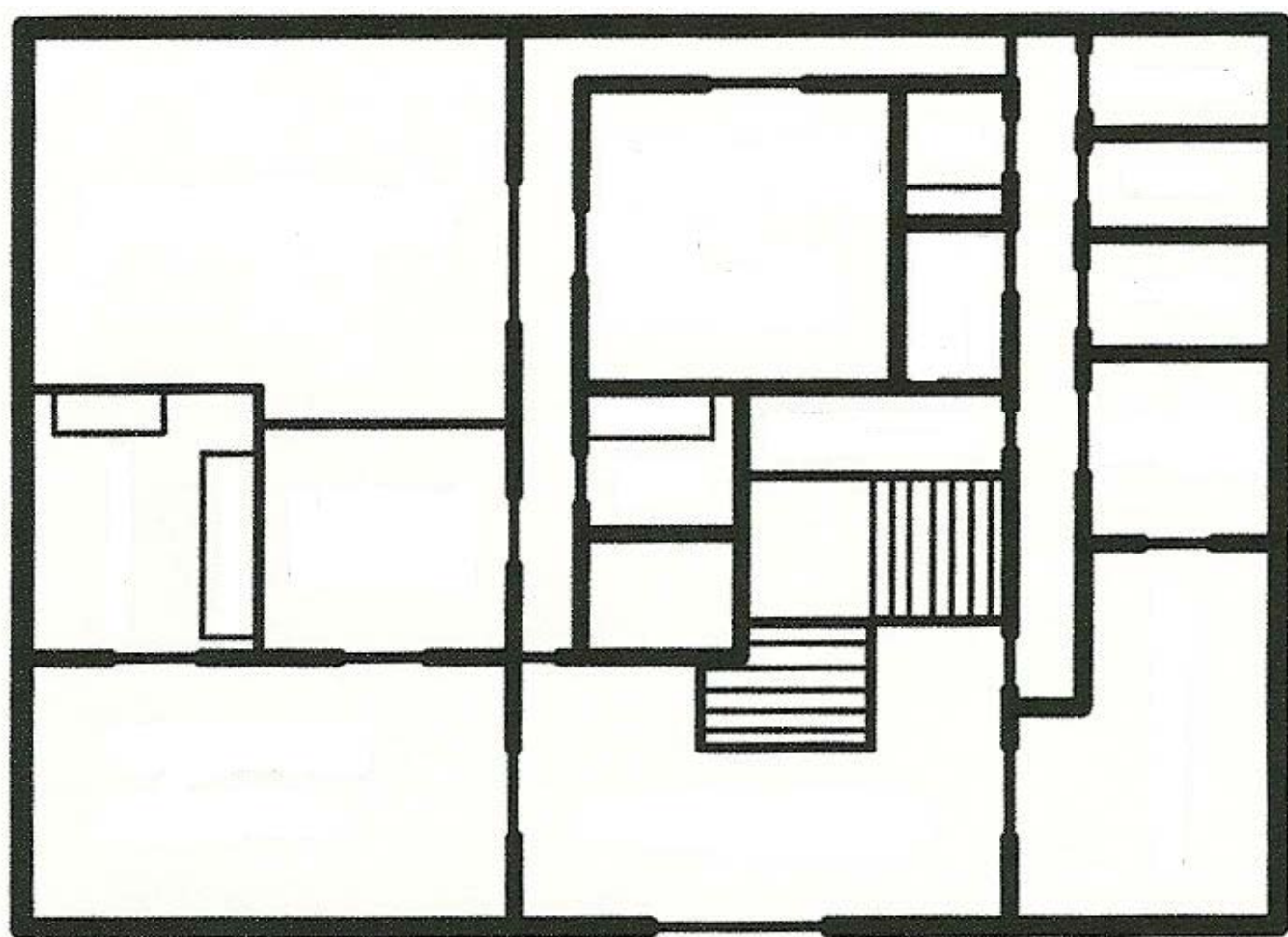
BAJO

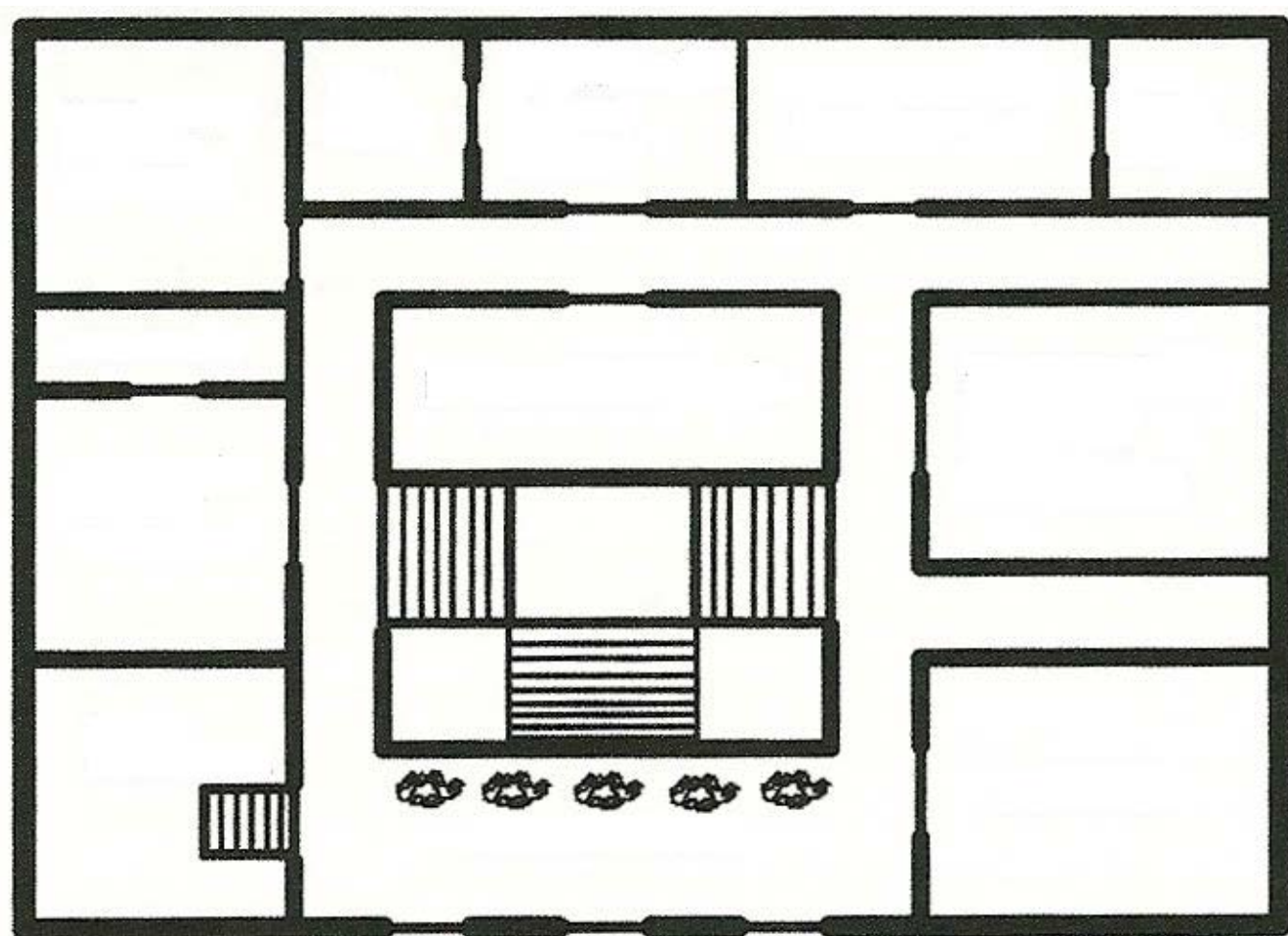


PLANTA 1









DOCUMENTACION

Y para hacer un poco de historia, encontraremos la anotación del científico que murió a manos de Max, que estuvo en el proyecto para crear una cámara de criogénesis y posteriormente la investigación del "supersoldado".

A continuación podremos leer las anotaciones del doctor Angus Nicholson, las cuales fueron realizadas poco antes de morir totalmente enloquecido. Y envenenado.

El plano de Charles Henry, muy básico, señalando el "epicentro del mal", puede conducir a los Alumnos hasta donde estuvo encerrado Max en la cámara criogénica, hasta hace muy poco.

El tratamiento farmacológico del perturbado Charles Henry y la anotación de uno de los doctores sobre la gran cantidad de ratas en el Sanatorio y sus inmediaciones, será otra de las pistas que puedan encontrar los Alumnos.

La revista divulgativa de Ajana para uso propio, donde hablan sobre los beneficios de investigar venenos rodenticidas que no envenenen a los hombres y la naturaleza, son la respuesta que busca el doctor Angus Nicholson para acabar de una vez con su hijo Max.

Los Alumnos conocerán más sobre su enemigo cuando lean el recorte del periódico "Gazette de Berlín", donde se cuenta parte de la verdad y algo de leyenda del asesino, que su "padre" el doctor Von Allofs encontró por casualidad.

Y por último, encontrarán el trozo de pergamino arrancado que encontrarán en la Capilla y que contendrá un "sortilegio" para acabar de una vez por todas con el "hijo rata"...



5 de enero de 1945

Las pruebas de la cámara de criogénesis van bien. Funcionará, pero a pesar de lo que digan los altos mandos, estoy seguro de que ningún ser humano sobrevivirá tras ser congelado. Lo que es seguro es que el generador sí aguantará en marcha los años que haga falta, es un aparato prodigioso.

10 de enero de 1945

Dios mío, mi colega científico y amigo A. me ha confesado hoy que trabajó para el enemigo durante la guerra.

Nuestros altos mandos le proporcionaron una nueva identidad, a cambio de sus conocimientos. No quiero ni intentar imaginar las cosas terribles que habrá hecho.

28 de abril de 1945

A. asegura que nos traen para examinar una especie de super-hombre que ha vuelto de la muerte, y que lo creeré cuando lo vea. Creo que se ha vuelto loco. Cuando le pregunté si era uno de los "suyos" se rió, y me aseguró que se trataba de un polaco llamado Max.

14 de marzo de 1955

Se que por fumigar no voy a acabar con la plaga de ratas. Estas no se van y cada vez son listas. Ya casi nunca caen en las trampas... ¡Es estupendo verlas para creerlo!

1 de abril de 1955

Hoy una rata ha mordido a mi esposa. Debe aprender a tener más cuidado. Al principio se ha asustado, pero parece que el dolor va remitiendo y se ha tranquilizado.

10 de abril de 1955

Mi esposa está muy enferma, seguramente por culpa del mordisco de la rata. Los médicos a los que he consultado no saben que es lo que tiene. Tal vez sería mejo si muriese ya, al menos dejaría de sufrir.

15 de abril de 1955

Al ir hoy a saludar a mi mujer, me vomitó sangre sobre la cara... Debo recordar no fingir darla más besos mientras continúe esta situación asquerosa.

20 de abril de 1955

Mi secretaria me ha dicho que el personal del hospital tiene quejas sobre mí... ¿Si estuviéramos con el Reich sabrían lo que es quejarse? ¡Maldito país de débiles!

49

Afortunadamente mi esposa apenas puede emitir sonidos y es curioso ver como su cuerpo parece estar pudriéndose desde dentro, como si ya estuviera muerta.

30 de abril de 1955

Mi esposa ha perdido todo el pelo de su cuerpo. No se mueve en todo el día, pero por las noches, incluso desde la habitación contigua me despierta chillando como si fuera un ratón. He prohibido que la visiten otros médicos, esos inútiles no tienen ni idea de lo que le sucede a mi esposa. Está claro que lo que está pasando aquí no es natural y se debe a la influencia de mi hijo Max. A mis otros tres hijos les digo que estén tranquilos, que no teman, pero Basil siempre llora. Es débil. Sus genes fueron mal escogidos. Klaus observa. Se parece a mi y se que me odia. Debo cuidarme de él. Y Bastian es demasiado insignificante para saber que sucede realmente. Hasta que no crezca crezca no puedo juzgar si se parece a mi o a su madre como Basil.

28 de mayo de 1955

Me he pasado semanas indagando en libros y publicaciones algo relacionado con una plaga de ratas, desde material científico hasta la más vulgar leyenda, cuando hoy me entero de que uno de los pacientes de mi propio psiquiátrico tiene alucinaciones acerca de un

ser al que llama el Hijo Rata. Asegura que las ratas le hablan. ¿Tendrán estas alucinaciones algo de cierto?

1 de junio de 1955

Ya hace un tiempo que no les permito a los niños ver a su madre.

Da asco mirarla a veces. Si no fuese por mi deseo de observar el proceso la habría matado hace tiempo.

14 de junio de 1955

Por fin ha muerto. Max la ha vencido.

Se que no desea hermanos.

Quiere ser el único y yo lo aprecio, pero debo matarlo antes de que me Yo lo inicié y yo lo terminaré.

20 de junio de 1955

¡Ya sé como eliminarlo! Ire a la estructura y lo mataré.

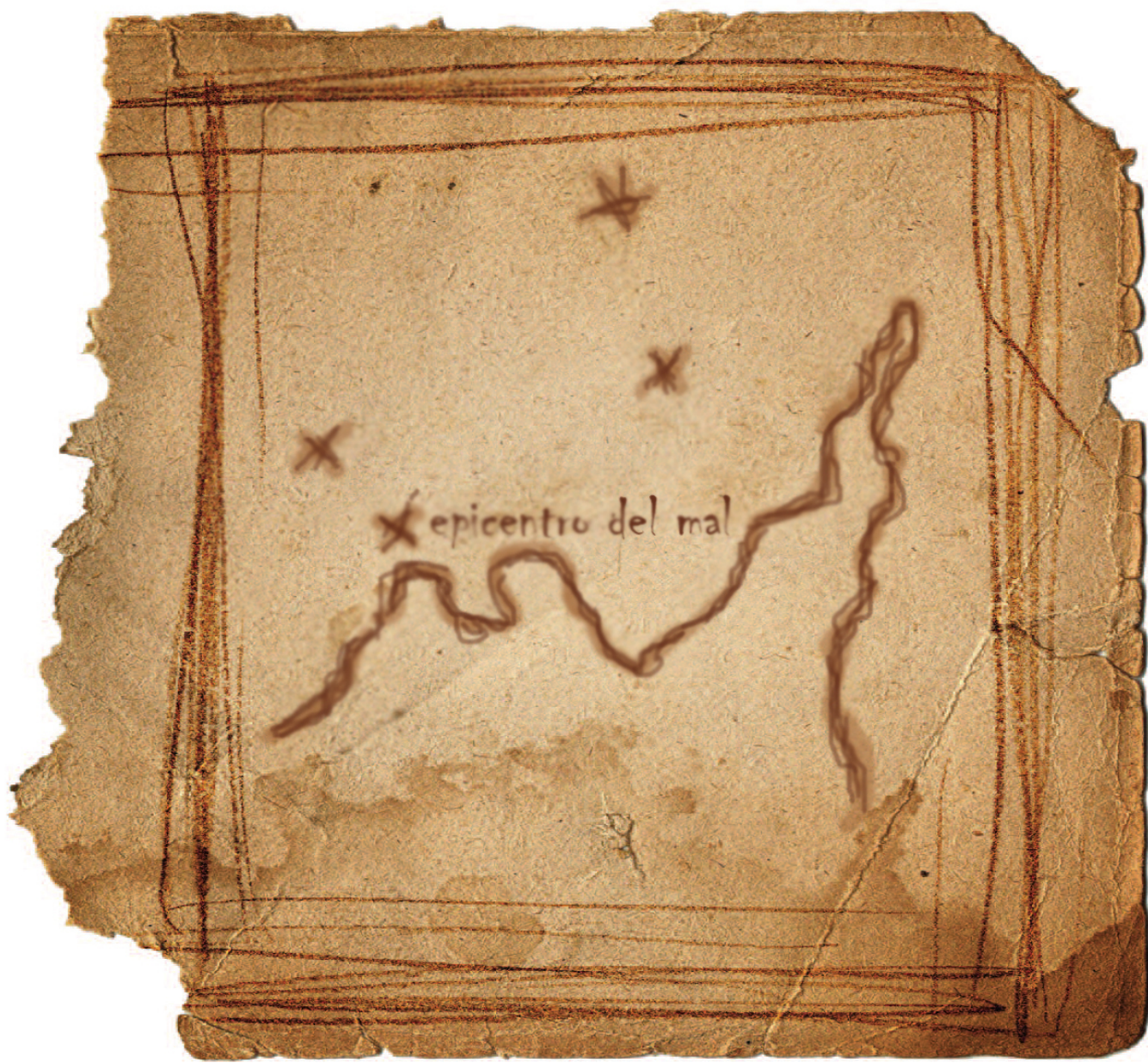
Mientras tanto, esconderé la fórmula en algún lugar seguro.

21 de junio de 1955

¡Por Dios!

Las ratas están entrando en la casa...

Debo escapar...



x epicentro del mal

Expediente: 34560098

Paciente: Charles Henry

Fecha del ingreso: 12 de abril de 1951

Celda: 44

Diagnóstico: esquizofrenia paranoide

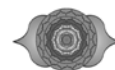
Sintomatología

El paciente presenta violentas alucinaciones que le aterrorizan. Estas alucinaciones son especialmente virulentas por la noche. El contenido de la aluciones es de índole diversa, pero las ratas son un motivo recurrente en la alucinosis del paciente.

Tratamiento

- Terapia electroconvulsiva de intensidad media, tres veces por semana.
- Copormazina, 5 mg diarios

La plaga de ratas es terriblemente perjudicial para pacientes como el señor Henry. Convendría fumigar de manera más efectiva..



estudios en los laboratorios.

Un rodenticida es un pesticida que se utiliza para matar o eliminar, controlar, prevenir, repeler o atenuar la presencia o acción de los roedores, en cualquier medio. Dentro de los raticidas o rodenticidas que los laboratorios estudian y desarrollan, podemos enumerar varios, siendo los más adecuados los warfarínicos, el talio y el fosfuro de zinc.

Inhibidores de vitamina K como **Warfarínicos**, son sustancias anticoagulantes, es decir, impiden que se produzcan factores de la coagulación sintetizados a nivel hepático, produciendo hemorragias internas espontáneas.

Existen rodenticidas autorizados en el país, la warfarina ha demostrado ser efectiva, sin embargo, se prevé que en años sucesivos las ratas puedan desarrollar cierta resistencia hacia ella; su mecanismo de acción es bloqueando la síntesis de vitamina K en el hígado.

Las intoxicaciones son accidentales, suicidas u homicidas y la ingestión la vía más común, pero han ocurrido intoxicaciones mortales por absorción cutánea o por inhalación.

El **Talio**, es un raticida que probablemente tras unos años de uso se tienda a utilizar menos, pues no se conoce bien su mecanismo de acción pero se sabe que produce una intoxicación grave a nivel celular.

El talio es un elemento químico de la tabla periódica cuyo símbolo es Tl y su número atómico es 81. Este metal del bloque p gris, blando y maleable es parecido al estaño, pero se decolora expuesto al aire. Es muy tóxico y se empleará como rodenticida e insecticida por diversas empresas y laboratorios, pero su uso tenderá a disminuir o eliminarse en muchos países debido a sus probables efectos cancerígenos.

La obtención del talio tiene una dificultad principal que es la pequeña concentración en que se encuentra en minerales. Se obtiene principalmente de las partículas de los humos de plomo y Zinc fundidos, y de los barros obtenidos de la fabricación de ácido sulfúrico. El metal se obtiene por electrólisis de una disolución acuosa de sus sales. También se obtiene por reducción con sodio metálico y por precipitación.

El Fosfuro de Zinc, Zn_3P_2 , es una sustancia que al contacto con la mucosa gástrica libera gas fosfuro altamente tóxico, afectando cerebro, riñones, corazón e hígado.

El fosfuro de zinc es uno de los plaguicidas más utilizados, principalmente como rodenticida. Las manifestaciones clínicas en personas y mascotas expuestas al Zn_3P_2 , sugieren que este tipo de plaguicida

tiene efectos importantes en los sistemas muscular y nervioso.

Los resultados indican que el Zn_3P_2 tiene un efecto importante sobre la excitabilidad nerviosa periférica, la cual se ve incrementada. Los efectos sobre la excitabilidad nerviosa periférica pueden ser explorados clínicamente en las personas y las mascotas expuestas y tomarse como indicadores del grado de exposición a este agente tóxico.

LA ESTRICNINA

Nuestra política de empresa es no crear nada que atente contra los demás y pensamos que los anteriores rodenticidas afectan o pueden afectar a todos, plantas, animales y personas. Volviendo a los orígenes, creemos que será el estudio de la estricnina, como método natural de eliminación de ciertas plagas de roedores.

Como sabemos, la estricnina es un alcaloide, sabemos que se caracterizan por su estructura molecular compleja a base de átomos de carbon, hidrógeno, nitrógeno y oxígeno. Hay aproximadamente 5000 alcaloides diferentes, y todos son de naturaleza alcalina (tienen un sabor amargo), de ahí su nombre.

Cumplen diversas funciones en las plantas, como defensas naturales contra animales y hongos, y suelen producir efectos fisiológicos en los animales. La mayoría de plantas medicinales, tóxicas y alucinógenas deben sus efectos a la actividad biológica de los alcaloides. Según la dosis, y la duración del tratamiento, sus usos pueden ser desde analgésicos, anestésicos, curativos o psicotrópicos, hasta producir la muerte (empleados como pesticidas, insecticidas o armas criminales), y/o producir adicciones leves o graves. El THC no es un alcaloide, puesto que no contiene nitrógeno.

La **Estricnina**, extraída de la nuez vómica y de otras especies de plantas del género *Strychnos*, es un potente veneno y estimulante del sistema nervioso central, cuya fórmula química es $C_{21}H_{22}N_2O_2$.

Provoca una muerte bastante dolorosa al hacer que todos los músculos sufran fuertes espasmos. Los espasmos provocan que una muerte por agotamiento.

Altera el sistema nervioso central, y provoca agitación, dificultad para respirar, orina oscura, convulsiones, falla respiratoria y muerte cerebral.

En los humanos, las dosis mayores de 25 miligramos pueden producir la muerte por asfixia debido a la contractura de los músculos torácicos (la dosis letal es de 15 a 30 miligramos). Las manifestaciones del envenamamiento aparecen 10 a 30 minutos después de haberla ingerido.



L'unique bimensuel francophone des Alpes à la Baltique

Abril - 1.950

Abril - 1.950 - Página 21

La Gazette

de Berlin

en el testimonio de un superviviente de la prisión berlinesa de Lehterstrasse, un judío alemán llamado Markus Brody, que cuenta una extraña historia acerca de otro prisionero. Un testimonio espeluznante.

Su nombre era Max... Yo ya había oído hablar mal de él antes de que lo encerraran en la prisión de Lehterstrasse y allí, mis compañeros decían que era el fruto de la locura del doctor Angus Von Allofs. Se sospechaba que había nacido en el propio Auschwitz, lo cual era imposible de una manera racional, y tanto los asesinos alemanes como los propios prisioneros rumoreaban que no era humano. Ciertamente no lo parecía, no porque nunca hablara, o porque sus ojos fueran por completo negros como el carbón. No parecía humano porque nunca se quejaba, nunca parecía sufrir, ni siquiera adelgazaba, y Dios sabe que apenas nos echaban unos mendrugos de pan. Todos éramos conscientes que las ratas que abundaban en la prisión, se sentían aterrorizadas y a la vez atraídas por él, pues donde estaba, cerca siempre podía verse o escucharse los pasos de alguna rata.

Los carceleros decían que en una zona residencial de Berlín, había asesinado a una joven, cuyo cadáver fue encontrado en una zona boscosa cercana a su casa. Su pie derecho había sido seccionado con una azada, y tras unos pocos metros de lo que parecía una agónica huida a la pata coja, Max la había clavado la misma herramienta en la nuca. La azada asomaba por la boca del cadáver como una lengua metálica. Durante ese año se sucedieron más brutales crímenes, y la policía alemana no era capaz de dar con el asesino. Las víctimas no tenían ninguna relación entre sí, y lo mismo eran hombres que mujeres, jóvenes que ancianos. Además, cada una aparecía asesinada de una forma diferente aunque igualmente brutal que la anterior, como en un grotesco espectáculo en el que el criminal daba rienda suelta a una suerte de macabra creatividad. Las víctimas sobrepasaban ya la treintena cuando, a principios del año 1.945, la policía alemana con suerte, se encontró con el asesino masacrando a la que sería su última víctima. Es detenido sin que oponga resistencia y conducido a la cárcel de Lehterstrasse en el propio Berlín.

Una mañana se lo llevaron, y se respiraba una pequeña sensación de alivio en el barracón, una sensación incómoda, porque todos sabíamos que no se lo llevaban para nada bueno. Pero es que su sola presencia provocaba inquietud, temor, un miedo profundo e irracional, como cuando eres un niño, y temes que venga el coco, o que haya un monstruo acechando en la oscuridad. Incluso en el horror de aquel lugar lo notábamos.

Todos pensamos que acabarían con él ese mismo día. Sin

embargo, aquella noche hubo un gran jaleo, se oían disparos y gritos de alerta, y también de dolor, algunos de los cuales por primera vez venían de nuestros carceleros.



Me pude enterar de que había sido torturado por los alemanes, y lo habían dejado allí, en la camilla del laboratorio, moribundo y encadenado, pero que por la noche había arrancado las argollas de metal que lo sujetaban, como si fuera un forzado de circo en su mejor día. Luego, según oí, había matado a cuatro de los nuestros, que estaban como él prisioneros en el laboratorio. Dicen que a uno le sacó los ojos con un bisturí, y que se los guardó para comérselos luego. Cuando uno de los guardias entró en el laboratorio, aquel tipo lo levantó en el aire y le arrancó los brazos, y luego salió por el pasillo, y aunque los guardias le dispararan, el seguía como si nada, seguía adelante. Mató a otros cinco guardias hasta llegar al patio, donde le esperaba un pelotón de soldados con ametralladoras.

No sé de donde sacaba las fuerzas ese demonio, pero desde luego se le acabaron cuando tuvo tanto metal en forma de balas en el cuerpo como para construir un tanque. No sé qué hicieron con su cadáver.

Muchas son las historias o leyendas, que muchos dicen crónicas de aquel momento tan macabro como fue el Berlín del final de la Gran Guerra, pero hay otras extrañas historias sobre los campos de concentración circulan igualmente entre los supervivientes del Holocausto nazi. Tal es el terrible relato que nos cuenta otro de los escasos supervivientes del campo de concentración nazi

Desde los albores de las edades, los Hombres y las Ratas mantienen una lucha en la que los pequeños servidores de Satanás combaten y enferman a los Hijos de Dios, sobreviviendo en la podredumbre y la muerte. Este temible adversario nace de nuestras peores acciones y de ellas se nutre.

La Fe es el arma contra este demonio Hijo de la Rata, nacido y crecido como niño con el alma malvada del Demonio de la Rata, una Oración separará lo divino de lo maldito, devolviendo al Infierno el Alma de la Rata.

Espíritu del Señor, Espíritu de Dios, Padre,
Hijo y Espíritu Santo, Santísima Trinidad, Virgen
Inmaculada, Angeles, Arcángeles y Santos del Paraíso
descended sobre mí.

Fúndeme, Señor, modélame, lléname de ti, utilízame.

Expulsa las fuerzas del mal,
aniquílalas para que pueda hacer el Bien.

Expulsa los maleficios del Demonio,
las brujerías de las Ratas y las ataduras del Mal.
Todo lo que es Mal.

Devuelve y quema a los Hijos de la Rata,
para que nunca más rocen a ninguna otra criatura de Dios.
Ordeno y mando con la fuerza de Dios Omnipotente,
en nombre de Jesucristo Salvador,
por intercesión de la Virgen Inmaculada,
a todos los espíritus inmundos de la Rata que abandonen
inmediatamente y definitivamente se vayan al Infierno Eterno.

Amén.